

155

మార్చి

1994

అక్షరశిఖర

సాహిత్యసాంస్కృతిక మౌనపత్రిక

డంకెల్

అతని శరీరం అంత పెద్దదేమీ కాదు,
అయినా ఆకాశమెత్తు పరుపు మీద నిద్రపోతుంది
అతని కాళ్ళు అంత పొడుగేమీ లేవు,
అయినా అమెరికాలో నిలబడి ఆఫ్రికాను తంతుంటాయి
అతని చూపు అంత దూరమేం పోదు,
కానీ అసియా యాపిల్స్ పై నిప్పులు కక్కుతుంది
అతని చెవులు ఏనుగంత పెద్దగా లేవు,
కానీ ఆటండాంబు శబ్దాలను ఆకాశవాణి వార్తల్లా
వింటుంటాయి

అతని నోరు చూస్తే అరటిపండు కూడా పట్టుదు,
కానీ అపలీలగా, భూగోళాన్ని మింగుతుంది

—శీను

విప్లవ రచయితల సంఘం

విషయ సూచిక

కవిత - స్వేచ్ఛగా	—చైతన్య ప్రకాశ్	3
అభిగ్యతీపుల భాగ్యయుగానికి....	—మనస్వి	4
శ్రీ విముక్తి	—స్పందన	8
“గాంతు నులిమేయబద్ధ గోగుపువ్వు”		10
స్పందన : అంశర్థాతీయ మహిళా దినం వర్ధిల్లాలి !		
పోరాటం తప్పినా వేదింపులు తప్పలేదు	—శ్వేత	12
లదాయే మా జీవితం ?	—మైనా	20
జనపనారలో జనఘోష	—కృష్ణాబాయి	27
జనారణ్యంలో జగమెరిగిన ‘ఎన్కౌంటర్’	—వి. వి. ఆర్	34
కామ్రేడ్ జయపాల్ అమర్ రహే	—సవేరా	37
అడవి నుంచీ నగరానికి	—సంధి	39
చర్చ : వైయక్తికత, నూతన సాంఘిక ఉద్యమాలు :		
నాయకత్వం సమస్య - బాల్ గోపాల్ వ్యాసానికి ఒక ప్రతిస్పందన		
—కె. లలిత —తేజస్విని విరంజన —సూరీతారు		41
ప్రతిస్పందన : ప్రజాస్వామ్య ఉద్యమాలు — గతితర్కం		
—మూలం : ఎన్. రవి —అనువాదం : కె. సోమ		51
పరిశీలన : నీలిమేఘాల పలకరింపు	—నల్లూరి రుక్మిణి	62
విరసం విశేషాలు		70

విరసం కార్యదర్శి :	‘అరుణకార’ వర్కింగ్ ఎడిటర్
జి. కళ్యాణరావు	వి. చెంచయ్య
అలకూరపాడు (Po)	6-5-13
టంగుటూరు (మండలం)	కావలి-524 201
ప్రకాశం డిల్లా	నెల్లూరు డిల్లా

కవిత్వ

స్వేచ్ఛగా

దేశం వెన్నెముకని
 దంకెల్ పిచ్చికుక్క నాకింది!
 'పొల్లు'ను నూనెగా
 మన కళ్ళని వేపుకుతినే మల్లుచున్నారూ కదా!
 మనకేం దోకా లేదిక్కడ....!
 గుంజండి! మన గుడిసెపై మువ్వన్నెల జెండా!
 లోపభూయిష్ట పర్యావరణంతో
 కావరాని వర్షం కోసం
 కడుబ్బట్టుకొని నిల్చున్నాం కదా!
 ఇక 'స్వేచ్ఛ'గా ఏడువ్వచ్చు!
 హక్కులు ఆత్మహత్యలయ్యేదాకా—
 రాజ్యం అంగం పని చేయడం
 ఇవ్వాలే ప్రారంభించిందనుకోకు
 తొక్కి తొక్కి ఏ తెల్లవారు
 మన ముంగిలి పొక్కిలి గాకుంటుందని?
 సేద్యపు తొలినాళ్ళ నుంచి
 తెగులు లేకుండా బతుకలేనివాళ్ళం!
 మన రుమాలు పొట్టు పొట్టయ్యిందీ!
 మన కోలా — పొల్లు పొల్లయ్యిందీ!
 అధికారమిచ్చి
 అమాయక మయిన్నాన్నుంచి
 మన ఒళ్ళు దుక్కిలి దుక్కిలే!
 ఆయ్యా! నాయనా!....
 ఇప్పుడు మిగిలిందేమిటి?
 అన్నా! తమ్మీ!....
 ఇప్పుడేమ్మిగిలిందని??
 బద్దకం విడిచి ములుగర్ర చరచి
 "జా!" అంటమే—

అభాగ్యజీవుల భాగ్యయుగానికి...

మృత్యువు కల్పించే వ్యాపకాల్లో పూరించుకోవాల్సిందే తప్ప
 మృత్యువెంత అవ్యక్త కూడాన్ని హఠాత్తుగా నృప్తిస్తుందో
 ప్రేమ తొణికిసలాడే మెరిసేకళ్ళు అదృశ్యమవుతాయి
 అంట్లుతోమి అన్నంవండి అయినవాళ్ళవే కావు కానివాళ్ళవీ
 రోగులవీ ఉచ్చబిట్టలూ పీతిగుడ్డలూ ఉతికి
 పేపరు చేసి పేదదీర్చి
 బలాత్కారాలను అసహ్యంతో తోసేసి
 మందులూ ఇంజక్షన్లూ యిచ్చి
 జెండాలు పట్టి పిడికిళ్ళు దిగించి జైకొట్టి
 పునర్నవించిన జీవితంలో అట్కున చేయ్చుకొని
 తుపాకిపట్టిన చేతులు నిశ్చేతనమైపోతాయి
 కలసినపుడు గలగల ప్రవహించే మూటలు
 ఇంకెప్పుడూ జ్ఞాపకాల్లో తప్ప గాలిలోనూ వినిపించవు
 ఇవన్నీ రోజూ పోగొట్టుకుంటున్నామని కాదు
 ఏళ్లా పూర్ణా కలవని ఎవరిపనుల ఒత్తిళ్ళు వాళ్ళవే
 కాని ఆ తండ్రి రోదించినట్లు ఎనిమిదేళ్ళో
 ఆ తల్లి ఆళ దాచుకున్నట్లు పదహారేళ్ళో
 మీరు బతికివున్నారనేకాదు
 మీరు ప్రజలకోసం పోరాడుతూ సజీవంగా వున్నారన్న
 సన్నిహిత గర్వానికి
 ఇంక లేరన్న ఇవాటి కఠోర సత్యానికి మధ్యన
 ఎడమెంత ?
 మింగనూ లేని కక్కనూ లేని అనుబంధాలు
 కడుపులో పేగుల్ని నులిపెట్టినట్లు
 నరాల ట్రాన్స్ఫార్మర్లు పేలినట్లు
 మనసొక్కటే కాదు మనిషికా నిద్రరాని

ఒక నీలిమంట

ఎంత అనామకంగా వచ్చి ఎంత అరిందాగా ఎదిగిపోయావు
అయినా చరిత్రలో

అవ్యక్తంగానే ఒక నీడగానే మిగిలిపోతావేమో
మా ఇంట్లోకి అచ్చంగా ఒక నర్సలానే వచ్చావు
బిడ్డనూ చెల్లెనూ అక్కనూ స్నేహానివీ అయి
నువు లేకపోతే ఇల్లు చిన్నబోయేలా చేసావు

రాసినాయన కలంలోని నెత్తురు

అయిన హృదయంలోంచి ఎంత పొంగిందీ కాని

అభాగ్యుణ్ణి భాగ్యయుగానికి పిలిచిన

ను తీకొడవలి జెండాను

గుండెలకు హత్తుకొని వెళ్ళిపోయావు

అక్కడన్నీ అడుగుడుగునా అద్భుతాలే అనికాదు

అక్కడా మనుషులున్నారు

రోజులూ నెలలూ గడిచినా మాట్లాడే మనుషులుండరు

విప్లవ దాంపత్యాల్లో ఉద్వీగ్న కలయికలకన్నా

ఉసూరుమనే ఒంటరితనాలు ఎక్కువ

పనులు నరే ప్రజాసేవలోని రిస్క్-వల్ల

చాలెండింగ్ గా వుంటాయి

కానీ పెక్కులోని జాగ్రత్త నియంత్రించే

మనం అయ్యాకాని జీవితాల్లోని ఏకాంతాలు

ఎవరికీ చెప్పకోరానివి

విప్లవం మీద గురి ఒక్కటే

విరువకుండా మనవెంట పుండేది

నా దాకా రాకుండా నువు చెప్పిన ఎన్ని అనుభవాలు

చరిత్ర నిర్మించే అచారిత్రక వ్యక్తుల

అవ్యక్త కళాఖండాలుగానే కాలగర్భంలో కలిసిపోతాయో

మన స్వభావాల వల్ల మనం మనగురించే కాదు
 మనపైన వాళ్ళ గురించి కలలుకంటాం
 మనవల్ల అవుతుందా లేదా అనికాకుండా వాళ్ళభవిష్యత్తుకి
 మన ఊహల్లోనూ చర్మల్లోనూ రూపమిస్తాం
 మేమేం ప్రయత్నించనే లేదు
 నా జీవితం ఆట్లా మేం కోరుకున్న సాఫల్యంలో మళ్ళీ వికసించింది
 నీకు ఎనిమిదేళ్ళే అసలు జీవితం
 మాకు ఎప్పుడో తప్ప తాకని ఒక వెచ్చటి గారి స్పర్శ
 ఆ గారి ఎన్ని అనుభూతుల్ని మోసిందో
 ఎన్ని నిట్టూర్పుల్ని మోసిందో
 ఎన్ని అనుభవాల్ని పూసిందో మేమెన్నడూ అడుగలేదు
 మాకు

మీరు ఒక సాహచర్యంలో

ఎక్కువగా ఎవరికివాళ్ళు ఒక ఉమ్మడి ఉద్యమంలో
 మగ్గుమై ఉన్నారన్న భరోసాతప్ప
 ఇప్పటికప్పుడు మీకు కదపటి వీడ్కోలు చెప్పి

ఇల్లు ఖాళీ అయిందని కాదు

ఈ ఇంట్లో మీరున్నదీ లేదు

కొన్ని అనుబంధాల్లో కలిసిన సమయాలు తక్కువ

కనిపించని ప్రభావాలు ఎక్కువ

ఒక రాత్రంతా

నువ్వెట్లా తట్టుకుంటావీ వార్తను

మేమెట్లా నిను ఓదార్చాలి అనే అవేదనే

దూర నిస్తంత్రీ నీ దుఃఖంలో తడిసి మును చేరుతుందని

వానమబ్బులా ఎన్నడో ఒకనాడు వచ్చి

ఒళ్ళోవారి భోరుమంటావని....

కాని ఉదయమే ఒక ఒరిగిపోయిన చిరునవ్వు పక్కన

బతికుండగా అరుదైన అకాంక్షవలె నీ శాశ్వత ప్రకాంతనిద్ర
మీరిర్వూరూ పోరాటంలో కలిసి అమరులయ్యారు
మృత్యువులోనూ ఒక ఊరట వుంటుందా....!

*

*

*

ఒక్కసారి రెండు చేతులూ తెగిపోయినట్లు
వంతెనా దానికింది ప్రవాహమూ అదృశ్యమయినట్లు
ఇప్పటింక పలకరింపులూ లేవు నందేకాలూ లేవు
ఇన్నేళ్ళ గాఢ పరిచయానికి గుర్తుగా నేనేమై మిగిలిపోతానోగానీ
ప్రేమ లేఖలయితే దాచుకోగలం
భావకవుల్లా చెప్పకోనూగలం
కానీ వెలుగువంటి విప్లవోద్యమ వ్యక్తికరణ నిర్మాణమంతా
వ్యక్తులమధ్యన ఒక అవ్యక్త వెన్నెల
మనకూ తెలుసు బహుశా అందరికీ తెలుసు
మనం బతికుండగా చెప్పకోలేం అంతే
అందువల్ల బావురుమని
అమరత్వం బరువు దీంచుకోనూ శాము అంతే
అందుకే పోరాటాలు మానని గాయాలే కాదు
మనం చెప్పకోలేని గాయాలు కూడ
మనను కన్నీళ్ళతో కలలతో జీవశక్తితో నడిపించే ధ్యేయాలు
ఒక సాగర కెరటం ఓరుగల్లును చెలియలికట్టను చేసుకున్నది
ఎంత సముద్రంలో ఎగసీ ఇక్కడి మట్టిలోనే కలిసిపోయింది
ఆ మంటల అడుగున మట్టిలో మీ అస్థికలు అలసిపోవు
ఆసువత్రుల పోస్ట్ మార్టమ్లు అబద్ధమై
అవాసాలు శ్మశానాలవుతున్న సంక్షోభం నుంచి
దహనమవుతున్న స్వప్నాలు సత్యాలుగా చిగురించే సమయం
అసన్నమౌతోంది.

స్త్రీ విమూక్తి

అడ బ్రతుకు వానిన బ్రతుకు
 తరాలు గడిచినా సంకెళ్ళు తప్పలేదు
 రాతలు నేర్చినా తలరాతలు మారలేదు
 మగాడు మనస్సును వదిలి
 ఒంటికి మొగుడైనాడు
 మగ పెత్తన అహంకారంతో
 పడుచులను చెరచి
 చెడిపోయారని ప్రచారం చేసి
 వంచనతో వశం చేసుకొని
 వయస్సు కాకలో పెళ్ళిమంత్రం జపించి
 కన్యత్వం చెడగొట్టి కాటికి దారి చూపించి
 పెద్దలు ఎదలపై బరువు దించుకోడానికి
 మానవత్వపు హద్దులు దాటి
 లక్షలతో బేరమాడి
 మనస్సుకు తెలియనివాడితో కట్టబెట్టి
 సంసార బద్ధంగా వ్యభిచరింప చేసి
 స్త్రీ ఒంటి బట్టలు ఒల్చి
 నగ్నత్వాన్ని నైపుణ్యంతో మలచి
 తమ లాభాలకు పెట్టుబడిగా చేర్చి
 నైతిక విలువలు ఎండమావులుగా మార్చి
 శృంగార కవిత్వంతో స్త్రీని వర్ణించి
 సమాజాన్ని ఊగించి ఉడికించి
 పడుతులపై పకువుల దాడికి పురికొల్పి
 అదీశక్తిగా పొగడుతూ
 పతివ్రతగా కీర్తిస్తూ
 భర్త ఎలాంటి వాడైనా
 భరించటమే కర్తవ్యమని
 దోధిస్తూ ఉక్కు చక్రంలో
 బిండించే బద్దాష్లు !
 సోమరులు సృష్టించిన పురాణ స్వర్గంలో
 పుణ్యం పేరిట రంధలను ఆశ చూపించి

ఇంద్ర సఖలను సంభ్రమంగా నడిపి
 సౌమ్య చేనుకొనే భావ దరిద్రులు !
 కటిక దరిద్రంలో మగ్గుతున్న
 అనాథ అబలలను
 బలవంకంగా అనుభవించే
 నిక్కి నీల్లుతున్న దొరబాబులకు
 కుల పట్టింపు అడ్డురా లేదు మరి !
 మహిళోద్ధరణ పేరిట
 నయవంచనతో నల్లరివి ప్రశ్నించి
 చాటుమాటున మేకవన్నెపులి
 దీక్కులేని లేడివైదడి భక్షించి
 విష సంస్కృతిచే
 పురుష అహంకారాన్ని పోషిస్తూ
 ప్రీతి అణచి తమ పద్ధిం
 గడిపే పురుష పుంగవులు !
 ఎక్కడ మరెక్కడ ప్రీతి న్యాయం ?
 జన్మనిచ్చే ప్రీతి సర్వ దోపిడికి గురి
 లారించే తల్లిగా, అభిమానించే చెల్లిగా
 అనురాగం అందించే నేస్తంగా
 అప్యాయతను పండించే ఇల్లాటగా
 రణరంగంలో పిరంగిలా
 సమస్తంలో సగంప్రీతి
 ఊరిత బాట గుర్తింపులో
 రవ్వంత స్థానం వనితకు కూన్యం
 దోపిడివర్గ లాభాపేక్షే
 ప్రీతిసర్వ దోపిడికి మూలం
 ప్రీతి శక్తి పురుషశక్తి బంధనమై
 బిందీపోట్ల సమాజంపై
 ధ్వంసం చేయందే
 ప్రీతిజాతికి విముక్తి లేదు
 పురుషజాతికి విముక్తి లేదు

“గొంతు నులిమేయబడ్డ గోగుపువ్వు”

ఈ మట్టిని దొలుచుకొని పుట్టిన మానవ వృక్షాన్ని నేను !
 గోగు మొక్కని నేను !!
 చెమట చేతుల్లో చేపపిల్లలా ఈడలాడి
 రైతన్నల చేతుల్లో ఎదిగి ఒదిగినదాన్ని
 ఎర్రని కంకుమ వర్ణం తొడుక్కొని ఎంకినై ఎదకింత ఊరటిచ్చినదాన్ని
 తనువు ముగిసి, మట్టితో పేగు తెంపుకొని
 నీటిలో నిమజ్జనమైనదాన్ని
 ఊరి ఊరి ఊరైనదాన్ని, నాని నాని నారైనదాన్ని
 ఒంటిని వొలుచుకొని వస్త్రమైన దాన్ని
 ఎండ ఎదమీద ఒదిగిపోతే
 చితక్కొట్టి చిత్రక పట్టితే పుట్టిన సొగసైన వెండి జలతారుని
 చేపగల వాళ్ళ చేతుల్లో ప్రాణం తొడుక్కున్న సంచిని ! గోనెసంచిని ! !
 కాని, నాకు నేనే ఏమీకాలేనిదాన్ని
 నాకై దప్పికై నా తీర్పుకోలేనిదాన్ని
 దుప్పటైనా కాలేనిదాన్ని
 కడకు నా ఇంటిముంగిట కాళ్ళ పట్టినై నా కాలేకపోయిన పరాయి నరుకుని !
 నేను ‘గోవింద కారడ’ గోదాన్లు నింపే గోనెసంచిని ? గోడు సంచిని !!
 సగభాగమయిన ‘శివుని’ ఆసనం కింద పరుచుకున్న మానవ కళేబరాన్ని ?
 జపమాల చేతుల్లో ఉరితాడై నాకు నేనే నలిగి పెనవేసుకున్నదాన్ని
 నేను జూట్ ని ! బాబాయిల సూట్ ని !
 అయిదేళ్ళ అసెంబ్లీ ఎలక్షన్లకి రెండేళ్ళ మూతపడ్డ మిల్లుని
 పిల్లల అస్థిపంజరాల సమాధి పొయ్యిల ఇల్లుని
 209 రోజులుగా కడుపుకింత లాకౌట్ కణిత పుట్టి
 తుప్పు పట్టిన ఆకిలిపేగుల గొట్టాన్ని
 మిల్లు ముఖద్వారాలకు అల్లుకున్న సాలెగూడుని
 కంతనాళాలు తెగిన మిల్లు పైరన్న !

నమ్ముకున్న రెక్కల్నే నరికిపారేస్తే
 నడిరోడ్డుమీద దేక్కుంటున్న ఆకలియాత్రని
 మైకులూ పెంట్లూ జెంగా గుడ్డలూ లేకపోయినా
 పట్టెడన్నం లేని ప్రతి ఇంటా నిల్చిన నిరాహారదీక్షా శిబిరాన్ని
 పుట్టిన గడ్డమీదే వలస వెతుక్కుంటున్నదాన్ని
 ఘోరావైబందై జీవించే హక్కు కోసం జైళ్ళపద్దదాన్ని
 రైలురోకోలకి రాస్తారోకోలకి రహదారి అయినదాన్ని
 అనెంట్లీ వరకూ తిరిగి అరిగిన చెప్పుని
 నేను ఢిల్లీ కోటపై ఎగరాల్సిన నల్ల జెండాని !
 నేనిప్పుడు గొంతు నులిమేయబద్ద గోగువువ్వుని !
 చిట్టిన చెమటలోంచి జారే నెత్తుటి చుక్కని !!
 పదహారేళ్ళు గడిచినా పర్మినెంటుకాని 'బిడిల్' కార్మికున్ని
 ఉద్యోగ విరమణ చేసి ఏళ్ళకి ఏళ్ళు గడచినా
 జీవిత భద్రతనీ భవిష్యత్తునీ కోల్పోయినా
 మృత్యువు పెకలించే వరకూ శ్రమని అందించే పుట్టు దానినని
 రోజు కూలీలో రోజుకి అయిదురూపాయలు అప్పిచ్చే ఓనర్ కాని క్లీనర్ని !
 వద్దాలుగుకోట్ల బకాయలూ
 రొందొందలరవై కేసులూ, అరవై వారెంట్లూ వున్నా
 అరెస్టుకాని అధిపతుల ముందు
 లాకౌట్ నిషేధపు చెల్లని ఉత్తర్వుల 'జీవో'ని !
 అయినా రక్తం రుచిమరిగిన పురులు
 రాజ్యం చేతిలో పురులై నా దేహాన్ని చెక్కుతుంటే
 నెల్లి మర్లలో నెత్తుటి యేరు వయాను
 10-07-1974 నాటి గళాన్ని !
 29-01-1994 నాటి వర్తమానాన్ని !
 తెగి వద్ద అంగార కేలండర్లో వెతికే అంకెని
 నేనే మృతుల సంఖ్యని ! పబ్లిక్ ఎన్ కౌంటర్ని !!
 నేనిప్పుడు అనాథని ! ఆకలిని !!
 శ్మశాన శాంతిని నెలకొల్పిన నేతలారా
 నేనిప్పుడు తుపాన్ ముందరి అల్పపీడనాన్ని
 నెత్తుటి బిడ్డనే అయినా నేనిప్పుడు పోరుబిడ్డని !



వృందన :

అంతర్జాతీయ మహిళా దినం వర్ధిల్లాలి !

పోరాటం తప్పినా వేధింపులు తప్పలేదు

స్వూజంలో శ్రీకి ఒక ప్రత్యేక స్థానము, గుర్తింపు ఉంది. ఉంటుంది-దానికి ఏమాత్రం భంగం కలిగినా అనివార్యంగా శ్రీ ఉద్యమాలు తలెత్తుతున్నాయి.

నేడు కొనసాగుతున్న దండకారణ్య ఉద్యమంలో గత 14 ఏళ్ళనుండి మహిళలు మరి తెగించి పోరాడుతున్నారు. నేడు 1/3 వంతు మహిళలు దండకారణ్య ఉద్యమంలో కొనసాగుతున్నారు. దళితుల కొద్దీ మహిళలు ప్రత్యక్షంగా యుద్ధ రంగంలో సాయుధులై నిలచి ఉన్నారు. వేలాదిమంది మహిళలకు అదర్శమూర్తులై 'శ్రీ విముక్తి' ఉద్యమంలో కొత్త చరిత్రలు సృష్టిస్తున్నారు. స్వచ్ఛమైన విప్లవ రాజకీయాలతో 'క్రాంతికారి అదివాసీ మహిళా సంఘం' ఏర్పర్చుకొని గూడెం, గూడెం కదలిస్తూ గుండె గుండెను తాకుతూ అడవి తల్లి కడుపులో తలదాచుకుంటూ, అమరత్వాన్ని ప్రేమిస్తూ పోరుకలం ఉడుతున్నారు. నిత్య నిర్బంధంలో అడుగడుగునా మృత్యువుతో పోరాడుతూ గుండె గుండెల్ని స్పృశిస్తున్న మహిళల కృషికి విస్తరిస్తున్న విప్లవాద్యమమే గొప్ప నిదర్శనం- అనమాన త్యాగాలతో పురోగమిస్తున్న దండకారణ్య గిరిజన రైతాంగ ఉద్యమాన్ని అణచడానికి పాలకవర్గాలు కంకణం కట్టుకున్నాయి.

పాలక x పారిక వర్గాల మధ్య ఈ సంఘర్షణ జరగక తప్పదు - ఈ యుద్ధంలో అభివృద్ధి శక్తుల విజయమూ తప్పదు - అయితే, తాత్కాలిక కష్టాలు, నిర్బంధాలు, అనత్య ఆరోపణలు అన్నీ యుద్ధ నీతిలో భాగంగానే కొనసాగుతుంటాయి కూడా. పారితులు బలహీనంగా ఉన్నంత కాలం పాలకవర్గాలు మరి కఠ్కళంగా దాడి చేస్తూనే ఉంటాయి. అణచివేస్తూ ఓటమికి గురి చేయాలని హోరాహోరిగా ప్రయత్నం చేస్తుంటాయి. అనాదిగా జరుగుతుంది కూడా ఇదే- ఏ దేశ చరిత్ర చూసినా అధికారంకై జరిగే ఒక మహా సంగ్రామంలో రెండు వర్గాల మధ్య సాగే యుద్ధం ఎంతో భయంకరంగా తయారై లక్షలాది ప్రజల కన్నీళ్ళు నెత్తురు తర్ఫణతోనే విజయాలను వారిస్తూ వస్తుందని వర్తమాన, భూత చరిత్రలు విరూపిస్తున్నాయి.

ఈ మహానంగ్రామంలో ఎదుటి పక్షాన్ని ఓడించడానికి ప్రత్యక్ష యుద్ధ రంగంలో అమీతుమీ తేల్చుకోవడం అంతిమ గెలుపు - ఓటములతో ముడివేయబడి ఉండగా అందుకై బలగాలను కూడగట్టుకునే వ్యూహంలో ఇరుపక్షాలు అనుసరించే ఎత్తుగడలు ఆ వ్యూహానికి లోబడే ఉంటాయి. అశేష జన సామాన్యాన్ని కూడదీసు కుంటూ, దీర్ఘకాల విప్లవ వ్యూహంతో విప్లవ బలగాలు అనుసరించే న్యాయమైన యుద్ధాల్ని పాలకవర్గాలు కొనసాగిస్తూ ఉన్నంతవరకు ఎదుర్కొంటాయనీ, అందుకు ఎంత నీచమైన (!) ఎత్తుగడలనైనా అనుసరిస్తాయనీ చరిత్ర నిరూపిస్తుంది. పాలక వర్గాలు పీడిత ప్రజలపై మరీ దారుణంగా దాడి చేస్తాయనీ, ప్రజల్ని భయభ్రాంతులను చేస్తాయనీ కూడా నేటి దండకారణ్య ఉద్యమం తాజా ఉదాహరణగా కనబడుతుంది.

నేడు దండకారణ్య ఉద్యమాల్ని అణచడానికి శ్రీకాకుళ-నగ్గల్పరి-తెలంగాణా వీర రైతాంగ పోరాటాలను అణచివేసిన అధికార యంత్రాంగం ముప్పేటలా దాడి చేస్తుంది. తన ప్రచార యంత్రాంగాన్ని ముమ్మరం చేసింది ఈ రంగంలో 'ప్రీ'ని పోలీసులు ఒక కీలకమైన శక్తిగా వాడుకుంటున్నారు. చాణక్యనీతిలో 'విషకన్య'లా నేడు పోలీసు 'దొర'ల నీతిలో ప్రీ బలిపశువు అవుతుంది.

ప్రీని ఈ సమాజంలో ఒక నాజూకైన, సున్నితమైన అంతకన్నా పవిత్ర మైనదిగా చూస్తారు. ప్రీకి అన్యాయం జరిగిందన్నా, ప్రీకి అవమానం జరిగిందన్నా, ప్రీకి వస్త్రం వాటిల్లిందన్నా సమాజంలోని సగటు మనిషి విలవిలలాడుతాడు. కూస్వాముల గదిల్లో ప్రీ బంధించబడిననాడు మనిషి వెక్కి వెక్కి ఏడ్చాడు. పోలీసు లాకప్పులో ప్రీ మానభంగం జరిగిందన్ననాడు మనిషి పదిమందిలోకి వచ్చాడు. నడిబజారులో ప్రీని అవమానించిననాడు మనిషికి 'పగ' రగిలింది. ఆ మనిషికి విప్లవ రాజకీయాలు తోడై ననాడు గదిల్లో నుండి మహిళ బజారుకొచ్చింది. దొరల - దొరసానుల గుండెల్లో నిద్దురబోయింది - గడిలు కూలిపోయాయి. పల్లెలు వల్లకాడులవుతున్న దొరల-దొరసానుల నాడి చల్లబడడం లేదు. విప్లవోద్యమం, పౌరహక్కుల ఉద్యమాలు బలం పుంజుకోవడంతో లాకప్పు హత్యలకు కొత్త కథ లతో నిర్వచనాలు మారుతున్నాయి. బజారుల్లో మానభంగాల సంఖ్య తగ్గుముఖం పడుతుంది.

పై నేపథ్యంలో నేడు దండకారణ్య ఉద్యమంపై జరుగుతున్న దుష్ప్రచారాన్ని ఇక్కడ చూద్దాం. దండకారణ్య ఉద్యమంలోకి మహిళ రావడానికి తాను

ఎంతో సాహసం చేయాలివచ్చింది. 'నవత్రీ స్వాతంత్ర్యమర్పణ' అన్న క్రి.పూ. 800 నాటి మనువును కాలదన్నదం క్రి.శ. 20వ శతాబ్దంలో కూడా అంత తేలికైన విషయ మేమీగాదు. అలా వచ్చిన త్రీని ఈ ఉద్యమం నుండి బయటకు లాగడానికి మనువు శిష్యులు మనువును మించిన మంత్రాలు నేర్చుకొన్నారు. ఉద్యమాన్ని ప్రజల్లో అభాసుపాలు చేయాలంటే, ముందుగా ఉద్యమంలోని త్రీని దెబ్బకొట్టాలనీ, పోలీసులు వలపన్నారు - దీనితో, ఉద్యమంలో త్రీకి సముచిత స్థానం లేదనీ విస్తృత విష ప్రచారం మొదలుపెట్టారు. ఇంకా మహారాష్ట్రలోని గడచర్లొరి జిల్లా ఐరి మహారాజ విశ్వేశ్వరరావు, బస్తర్ పెత్తందార్లు, అడిలాబాద్ గోండు 'పెద్దలు' వన్యంలో కొందరు దుష్ట పెత్తందార్లు తోడయ్యారు. పీఠం దరు త్రీని గూర్చి ఈ క్రింది విధంగా ప్రచారం చేశారు.

- 1) విప్లవకారుల పేడతో అడవిలో తిరుగుతున్నవారితో మన అడవిల్లలను పంపరాదు.
- 2) ఊళ్ళల్లో పెళ్ళిళ్ళు కాకండా సోమరెల్లా తిరుగుతూ పోలీసు కేసుల్లో హంతకలుగా నమోదు అయినవారు మన అడవిల్లల కోసం ఈ అడవికి వచ్చారు.
- 3) పై నాయకులు కమ భార్యలను ఇళ్ళల్లో అట్టిపెట్టి మన అడవిల్లలతో భోగనుభవం విధిస్తున్నారు. విలాస జీవితాన్ని గడుపుతున్నారు.
- 4) దళంలో ఉండే పురుషులందరూ తమతో ఉండే 2-3 మహిళలను సామూహికంగా అనుభవిస్తారు.
- 5) దళంలో త్రీకి భద్రతలేదు. పురుషాహంకారం ప్రేరేపిస్తుంది.

సారాంశంలో పై ఐదు అంశాల చుట్టూ తా పోలీసుల, భూస్వామ్య పెత్తందార్ల దుష్ప్రచారం ముమ్మరమైంది. ఉద్యమంలోని మహిళలను బయటకు లాగడానికి పోలీసులు మహిళల కుటుంబాలపై ఒత్తిడి తీవ్రతరం చేస్తూ, దళాలపై వేట కొనసాగించి భౌతికంగా నిర్మూలించడం ప్రారంభించారు. లోతా రాజేశ్వరి, వ్వర్ణక్క, సీతక్క, చినబల్లక్క, పద్మెక్ సీతక్క, గంగక్క, సుఖిడి, కూర్మం రాజక్క, మరిసు చిన్నక్కలు తమ రక్తంతో మహిళా పోరాటానికి వన్నె తెస్తూ

పోలీసుల తూటాలకు బలై నారు. ఈ క్రమంలో శత్రువు తన ఇన్సార్మర్ల మేకానిజాన్ని పటిష్టపరచుకొని దాడులను తీవ్రతరం చేస్తూనే సంస్కరణలను ఇతోధికంగా ప్రవేశపెట్టాడు. ఫలితంగా, ఉద్యమంలో నిలబడలేని మహిళలు - పురుషులు కొందరు ఉద్యమం నుండి వైదొలగారు - వైదొలగి పోలీసులు కోరిన విధంగా పోలీసుల సమక్షంలో ఇంటర్వ్యూలు, ప్రకటనలు పత్రికలకు జారీ చేశారు. సరిగ్గా పోలీసులు కోరిన విధంగానే వారు ప్రవర్తించి తమ ప్రాణాలను వీపులను ఇంకా సరిగ్గా చెప్పాలంటే శ్రీల విషయంలో శ్రీ అన్నింటికన్నా మిన్నగా భావించే 'శీలాన్ని' కాపాడుకోక తప్పలేదు.

శ్రీని పోలీసులు పత్రికలకు ఎక్కించారు. శ్రీ వార్తలలో 'డాక్స్ ఐటమ్'లు, ప్రత్యేక వార్తలు, ఫోటోలతో సహా ఇంటర్వ్యూలు తామరతంపరగా రాసాగాయి. మహారాష్ట్ర పోలీసు DIG క్రిష్ణన్ ఆంధ్ర 'దొర'లో పోటీకి దిగాడు. దొరగారు 'భారతి'కి డైరెక్షన్ ఇచ్చి విప్లవోద్యమంపై విషం కక్కడానికి 'భారతి'ని మన్యం లోకి విడుదల చేయగా, క్రిష్ణన్ శ్రీని వీడియో టేప్లో బంధించి తెరపైకి ఎక్కించాడు. మనుషును మించిన కొత్త మనుషుల్లా రంగంమీదకు వచ్చి శ్రీని అవమానించడానికి సిద్ధమయ్యారు. అనత్యాలతో, ఆరోపణలతో విప్లవకారులపై బురద చల్లడానికి, మహిళా ఉద్యమాన్ని ప్రజల్లో అప్రతిష్టపాలు చేయడానికి (వీరు) ఉద్యమంలో నుండి దిగజారిన మహిళలతో కొత్త ప్రయోగాలతో ముందుకు వచ్చారు. మహారాష్ట్రలో చిచ్ఘర్ పోలీసులు (దేవురి తా॥ బండారా జిల్లా) సామూహికంగా 4 గురు శ్రీలను వారాల తరబడి చెరచి జైలుకు పంపినారు. అందులో ఒక యువతికి గర్భం వచ్చిందనీ, అదీ విప్లవకారుల పాప ఫలితమనీ నాటకపక్కిలో ఫోటోలు తీసి వార్తాపొత్తర్లు అంటించారు- ఆ నలుగురి సంభాషణలను పోలీసు స్టేషన్లో వీడియో టేప్పైకి ఎక్కించారు. అదే జిల్లా పోలీసులు మే 92లో అరెస్టయిన పార్వతిని తన భర్త ఎదుట వరుసగా వారంరోజులు సామూహికంగా చెరుస్తూ పార్టీ రహస్యాలు రాబట్టాలని ప్రయత్నం చేసి వారు మాట్లాడిన అంశాలు టేప్లోకి ఎక్కించి విప్లవకారుల నిజాయితీకి గీజుదాయిగా ప్రజల్లోకి ఆ కేనట్లు తెచ్చారు- ఇలా ఎక్కడికక్కడే విప్లవకారుల నిజాయితీని శంకిస్తూ పోలీసులు దిగజారిన మహిళలను వాడుకోసాగారు. ప్రజల్లో గందరగోళం విప్లవకారులపై అవిశ్వాసం విర్పడాలనీ చేసిన ఇలాంటి అవాస్తవాలు అవగింజంత కూడా ప్రజలను తమవైపు

మలచలేకపోయాయనీ పరిణామాలు సుస్పష్టం చేశాయి. రోజూ తమ మధ్య, తమ పెట్టింది తింటూ, తమకు బుద్ధులు చెప్పతూ, తమకోసం పర్వం త్యజించి ప్రాణాలను గడ్డిపోచలా త్యాగం చేస్తున్న 'మద్దుబిడ్డల'పై పోలీసులు చేస్తున్న దుష్ప్రచారం ప్రజల్లో వీరుగారిపోయింది. అయినా, పోలీసులు చాలా ఓపిగ్గా ఈ ప్రచారాన్ని పట్టు వదలని విక్రమార్కుల్లా కొనసాగిస్తునే ఉన్నారు. దేశంలో యేటా వేలాదిమంది స్త్రీలను మానబంగాలు చేస్తూ, స్త్రీలను అవమానిస్తూ, స్త్రీని కించపరుస్తూ ప్రజల్లో వీసమెత్తు విలువ కూడా లేని ఈ పోలీసులు విప్లవకారులపై చేస్తున్న ప్రచారం సూర్యుడిపై ఉమ్మివేయడం లాంటిదేనని 'దొర' గారికి తెల్పనిదేంగాదు. అయినా కొత్త కొత్త కథలతో పత్రికలకు స్త్రీలను పరిచయం చేస్తున్నారు- దీగజారిన స్త్రీలచేత విప్లవకారులపైకి నవాళ్ళు విసిరిస్తున్నారు. పౌరహక్కుల సంఘాల నిజాయితీని నిగ్గు దీస్తామంటున్నారు. 1000కి 21 మంది కూడా లేని పత్రికా పాఠకులను ఈ భారత వనిలో తమ వైపుకు తిప్పుకోవడానికి పోలీసులు చేస్తున్న 'భగీరథ ప్రయత్నం' చూస్తూన్న పాఠకలోకం 'హతోస్మి' అంటుంది. పోలీసులు ఈస్ట్ డివిజన్ (తూర్పు గోదావరి-విశాఖ) లో ఈ ఉద్యమకాలంలో 50 మంది స్త్రీలను సామూహికంగా చెర చిన విషయం పత్రికాపాఠకులకు తెలుసు. ఈస్ట్ ఉద్యమం నుండి 30 మంది స్త్రీలు తమ బలహీనతలతో దీగజారిపోయి శత్రువుకు 'లొంగి' పోయారు- వీరందరిలో నుండి కొందరిచే శత్రువు పత్రికా ప్రకటనలతో విస్తృత ప్రచారానికి పూనుకున్నాడు. వీరందరి శక్తిసామర్థ్యాలు 'విప్లవ' దీక్ష ఈస్ట్ ప్రజలకు సుపరిచితమే.

ఇందులో కొలికల అబ్బాయమ్మ, నంజీవకుమారి, పాగి రమణమ్మ, కాంతమ్మ, గైరమ్మ, గంగమ్మ, లింగమ్మ లక్ష్మి, కొక్కుల కోభ, చిన్నక్క, పాపక్క, మంగక్క మరియు గంగక్కలు ముఖ్యులు. వీరందరిచేత దళ జీవితంలో తమకు అన్యాయం జరిగిందని పత్రికల్లో పోలీసులు మాట్లాడించారు. నంజీవకుమారి 10 వ తరగతి చదువుతూ ఉద్యమంలోకి వచ్చింది. ఉద్యమంలో నిలబడలేక, బయట బతకడానికి 'రై సెన్స్' గావాలనే పోలీసులకు లొంగిపోతే, పోలీసులు ఈమెపై ప్రయోగించిన థర్డ్ డిగ్రీ పద్ధతులతో మనస్థిమితం కోల్పోయి చివరకు వారు చెప్పిన విధంగా పత్రికల ముందు తలవంచింది- కాంతమ్మ, రమణమ్మలు "పోలీసుల భయం, ఒత్తిడితో దళ జీవితంలో అన్యాయం జరిగిందనీ పత్రికల వారితో చెప్పా మనీ, మా తప్పును ప్రజలు, విప్లవకారులు గుర్తించాలనీ, ఉమించాలనీ కూడా వారు

తర్వాత ఐహరంగంగా ప్రజల ముందుకు వచ్చారు- ఇలాపత్రికలతో మాట్లాడినవారిలో చాలామంది నేడు మన్యం పోరాటాల్లో తమ స్థానం ఏమిటో తెచ్చుకోవలసిన పరిస్థితికి తిరిగి నెట్టబడుతున్నారు- తమ గిరిజన బతుకుల్లోని అశాంతిని, దోపిడిని దూరం చేసుకోవాలనీ, స్త్రీకి సమాజంలో సముచిత స్థానం దొరకాలనీ పోరాటానికి నడుం విగిస్తే, తాత్కాలిక కష్టాలను భరించలేక గుండెజారి యుద్ధరంగంలో వెనుక ఐడిపోతే ఈ పోలీసుల వేధింపులతో రోజొక గండంతో బతుకు చేదుగా వుందనీ ఈ మహిళల్లో మెజార్టీ మహిళలు పశ్చాత్తాపంతో అత్యుపరిశీలన చేసుకుంటుంటే, చిక్కలగడ్డ లింగమ్మ (చూర్పగోదావరి) మాత్రం అడ్డతీగల పోలీసు అధికారులకు లొంగిపోయి, వారికి తన 'సర్వస్వాన్ని' సమర్పించుకొని, చివరకు వారిచే వంచితురాలై నేడు రాజమండ్రి జైలులో కుమిలి కుమిలి ఏడుస్తోంది. చిక్కలగడ్డ లింగమ్మ రాజమండ్రి జైలులో రోదీస్తుంటే, H.J. దొర రూపకల్పన చేసిన 'భారతి' ఈ రోకాన్నే వదలి వెళ్ళిపోయింది. నక్సలైటు ఉద్యమాన్ని ప్రజల్లో అభాసుపాలు చేయడానికి, మధ్యతరగతి ప్రజల్లో భయాలను రెచ్చగొట్టడానికి పోలీసు దైరెక్టర్లు 'భారతి'లో ఎంత విషం నింపారో, చివరకు ఆ భారతే మింగలేకపోయి, ఆ పోలీసుల అత్యాచారాల మధ్య నిలబడలేక ఒత్తిళ్ళకు చాలక ఒకలాడ్డికో దురదృష్టవశాత్తు అత్యుపరిశీలన చేసుకొని దొరగారి భారతి చావు కొనితెచ్చుకొంది. భారతులను సృష్టిస్తున్న ఈ వ్యవస్థలో నిజంగా భారతితో మహిళలకు విముక్తిలేదనీ, ఈ వ్యవస్థ విరూపినలోనే స్త్రీ విముక్తి గ్యారంటీ అని చావుతోనైనా అర్థం చేసుకొంటారని ప్రజలకు భారతి తన చావు ద్వారా సందేశమిచ్చింది- ఒక భారతిపోతే మరో భారతి దొరకడం ఈ దౌర్భాగ్యపు దేశంలో పోలీసులకు ఏమంత కష్టమైన పని కాకపోయినా స్త్రీలోకం క్రమంగా కళ్లు విప్పింది.

విద్వాక్షిజ్యమైన వర్గపోరాటంలో తమ తమ వర్గప్రయోజనాలకు భిన్నంగా కొందరు మహిళలు తాత్కాలికంగా తప్పబడుతుంటే వేసినా, తదనంతరం గుర్తించి, వాస్తవాన్ని తెలుసుకోవడం ముదావహం కాగా, మరికొందరు మహిళలు తమ గతాన్ని విస్మరిస్తూ ఆకలకు అమ్ముడుపోతున్నారు. ఇందుర్తి (కరీంనగర్ జిల్లా) నుండి 7సం॥ క్రితం మన్యం గిరిజనుల గూడాల్లోకి అడుగుపెట్టిన కొక్కుల శోభ (పద్మ) నేడు పోలీసుల గొంతుకు తలాపుతూ, వారి ఆకలకు బలి అవుతూ, మరి దురుసుగా ఉద్యమంపై బురద చల్లుతుంది. ఆకాశవాణిలో కూడా 'తన అభిప్రాయం'

యంగా' పరిచయాలు చేస్తుంది. విప్లవ జీవితంలో ప్రీతి మోసపోతున్నారనీ, విప్లవం బూటకమనీ, మహిళలు ఐక్యంగా విప్లవకారులను తిప్పికొట్టాలనీ పిలుపులు ఇస్తుంది- మంగక్క అనే మహిళ కూడా ఈ బాట అనుసరిస్తుంది. ఇదే వరుసలో ఇంకా ఒకరు, ఇద్దరు దాడి చేశారు. చేస్తున్నారు- అయితే, వీరందరూ రెండు సంవత్సరాలు అపైన్నే విప్లవజీవితాలను అనుభవించారు- ఇందులో కొందరు పెళ్ళిళ్ళు చేసుకోవి సూత్ర బద్ధంగా విప్లవ జీవితంలో వైవాహిక జీవితాన్ని గడిపారు. భర్తలతో పాటుగా చివరకు సరెండర్ల తంతులో భాగస్వాములయ్యారు- చిత్రపిచిత్రంగా ప్రకటనలను గుమ్మరిస్తున్నారు- దళ జీవితాల్లో పలకా బలపం పట్టుకోవి విద్యాబుద్ధులు నేర్చి మహిళా లోకానికి బతుకు పాటలు, మాటలు చెప్పినారు. చివరకు దురదృష్టవశాత్తు 'విధి' వీరు జీవితాల్లో అడుక్కొంటుంది.

ఏమైనా, వాస్తవాలు ఓపికగానే, అయినప్పటికీ తేలికగానే వెలుగు చూస్తాయి. ప్రీతి సమస్యను పోలీసులు జటిలంచేసి సమాజంలో ప్రీతికుజరుగుతున్న అన్యాయాల్ని తాము ఉద్ధరించే కర్తవ్య పాఠాయణులుగా పోజు పెడుకూ తెరమీదకు వస్తున్నారు. కానీ నిజానికి నేడు దేశవ్యాప్తంగా ఎక్కడికక్కడే పోలీసుల హింసా, అత్యాచారాలను ఖండిస్తూ మహిళలు అనేక నభలు, సమావేశాలు చేస్తున్నారు. రంగనాథమిత్ర లాంటి న్యాయపీఠాధిపతులను కూడా మహిళలు ఖండిస్తూ ఉద్యమిస్తున్నారు- సినిమా పక్కలో డైలాగులు వదలుతూ ప్రీతిపై అనేక ఉపన్యాసాలు దంచే మిస్టర్ నంద మూరిగారు సిగ్గులేకుండా వృద్ధాప్యంలో జంట కుదీరి పెళ్ళికి కొత్త నిర్వచనాలు ఇస్తున్నాడు- సారా ఉద్యమంలో పోరాడిన లక్షలాది మంది మహిళలను అనేక విధాల వేధిస్తూ లెక్కకు మించిన కేసులతో అవమానపాలు చేస్తున్న ఈ పోలీసులకు, అనేక సామాజిక రుగ్మతలలో ముఖ్యసూత్రధారులైన ఈ వ్యవస్థ రక్షక భటులకు విప్లవ కార్యకర్తల నైతిక విలువలను ప్రశ్నించే కనీస హక్కు గూడా లేదు- విప్లవ కారుల చిత్తశుద్ధిని, నిజాయితీని ప్రజలు శంకిస్తే ఈ దేశంలో పోలీసురాజ్యం మరి పెచ్చరిల్లేది.

సమాజంలో ప్రీతి - పురుషుల మధ్య అనేక సమస్యలు తలెత్తడాన్ని ఎవరూ కాదనలేదు. అదే రీతిలో యువతీ యువకులతో నిండి ఉన్న ఏ సంస్థలోనైనా కొన్ని సమస్యలు తలెత్తడంలో ఆశ్చర్యమూ-వింత ఏమీ లేదు- అయితే వాటిని ఎలా పరిష్కరిస్తున్నారనేది కీలకమైన ప్రశ్న. విప్లవ ప్రయోజనాలను దృష్టిలో పెట్టు కోవి సమస్యను పరిష్కరించడమే ఆ విప్లవ సంస్థ ఉనికికి, ఎదుగుదలకు గీటురాయిగా ఉంటుంది- పోలీసులు గోరంతలను కొండంతలు చేస్తూ అభూతకల్పన

లతో ప్రజల్లో గల విశ్వాసాలను సౌమ్యు చేసుకోవడానికి ఎంతటి ప్రయత్నం చేసినా, వీరికి ఉద్యమం నుండి దిగజారిపోయిన మహిళలు కొందరు తోడైనా, విప్లవ ప్రజలు వీరిని ఏనాటికి విశ్వసించరు- 15 ఏళ్ళుగా తమతో సహచర్యం చేస్తున్న విప్లవకారుల స్వభావం, తప్పు జరిగిన యెడల ప్రజల్లో వారు నిర్ద్వంద్వంగా ఆత్మ పరీక్షలనతో తప్పు అంగీకరించడం వారి విప్లవ తత్వానికి, నిజాయితీకి, విప్లవ నిబద్ధతకు గీటురాయిలా పని చేస్తుందనీ ప్రజలు తీర్పు ఇస్తున్నారు. సమస్యలు ఎదుర్కొన్న మహిళలు అక్షం చేసుకోని ఆ సంస్థలు రూపొందిస్తున్న పాలసీలతో, క్రమశిక్షణా సూత్రాలతో స్పందిస్తూ కొత్త ఊపిర్లతో ముందడుగువేస్తున్నారు. పోలీసులంటేనే ప్రజల్లో ఎలాంటి వాతావరణం ఏర్పడి ఉందో వారి నాయకులు-అధికారులు ప్రతి సందర్భంలో వారిని “బుద్ధిగా మెదలాలని” హెచ్చరించడం చూస్తేనే అర్థమవుతుంది. ఈ మధ్య తూర్పుగోదావరి జిల్లాలో ఒక మహిళను రాత్రి పోలీసు లాంఛంలో ఉండాలనీ పోలీసులు ఎంత వేదించినా, ఆ మహిళ సపేమిగా అంగీకరించకుండా, “ప్రీతికు పోలీసుస్టేషన్లలో ఎలాంటి రక్షణ లేదనీ, పోలీసులు ఏ శిక్షాన మీదపడి అఘాయిత్యం చేస్తారోనని” కుండ బిద్దలు గొట్టినట్టు చెప్పి దైర్యంతో అక్కడి నుండి బయట పడింది. ఈ ఒక్క ముదనే ప్రజల నాడి తెరిసినవారికి గొప్ప హెచ్చరిక అవుతుంది.

యేపేటా మహిళా ఉద్యమాలు మరింత తీవ్రరూపం ధరిస్తున్నాయి. దండకారణ్యంలోని విప్లవోద్యమంలో ఉన్న ధజనులకొద్దీ మహిళలు నేడు తెగింపుతో తమ శక్తులను మరింత కూడదీసుకుంటున్నారు- పోలీసుల అత్యాచారాలను, బూచకపు ఎన్కౌంటర్లను విప్లవ వనితలు, దండకారణ్య అదీవాసీ మహిళలు ప్రతిఘటిస్తూ పోరుమార్గం తమదంటున్నారు. ప్రతి మహిళతో తాము పెనవేసుకపోవడానికి కృతనిశ్చయంతో నడుం విగించి పోరాడుతున్నారు. నిందారోపణలతో మహిళలను తప్పు పట్టడం, విప్లవకారులను శంకించడం పోలీసుల దుష్ప్రచారంలో ఒక భాగం తప్పు మరేంకాదనీ ప్రజలు గుర్తించిన చందంగానే దిగజారిపోయి విత్యం పోలీసుల వేదింపులతో సతమతమవుతున్న మహిళకూడా గుర్తించి విప్లవ మహిళతో నడుంవిగించి కదంకలపి తన భవిష్యత్ జీవితాన్ని సరిదిద్దుకోవాలనీ అంతర్జాతీయ మహిళాదినం సందర్భంగా కోరుతున్నాను-

—‘శ్వేత’

‘దండకారణ్యం’.

లదాయే మా జీవితం !

నేను ఒక ఆదివాసి మహిళను. నాకు లోకజ్ఞానం తెలిసినప్పటినుండి ఆదివాసి స్త్రీగా మాడియా కట్టుబాట్లతో ఆజవబద్ధ స్త్రీని. మా మాడియా స్త్రీలపై అణిచివేత కొనసాగుతున్నదని అడివన్నలు వివరించే వరకు అర్థంకాలేదు. మా ఆవారంలో చాలా కర్కశమైన అణిచివేత కట్టుబాట్లు వున్నవి. అడపిల్లగా పుట్టినందుకు మా తల్లితండ్రులు సంతోషించేది ఒకే ఒక్కటైమ్ - అది మా పెళ్ళికి సిల్లవాని తర్చునా మా వాళ్ళకు దొరికే కన్యాశుల్కం క్రింద మమ్మల్ని పశువులలాగా ఇష్టమున్నా లేకున్నా బలవంతంగా మేనరికం వాళ్ళకు కల్లుతాగి మమ్మల్ని కట్టబెట్టినరోజు.

పెళ్ళి ఆయిన తరువాత మా జాకెట్లను తీసివేసి, తెల్లని ఒక ధోవతి ఇస్తారు. ఇదే మా శరీరాన్ని రక్షణ. వాన, చలి, ఎండ ఏ కాలంలో ఐనా మాకు ఇదే చీర, జాకెట్టు. ఈ ఆవారాలు, కట్టుబాట్లు ఎందుకు వచ్చినవి ? వాటి నుంచి ఫలితం ఏమిటి ? అంటే సమాధానం వుండదు. తరతరాల సాంప్రదాయం అంటారు పెద్దలువారి ఇష్టం లేకుండా జాకెట్ తొడిగితే ఇంట్లో మనుషులుకాని, పశువులుకాని అనారోగ్యమైనా, చనిపోయినా జాకెట్ తొడిగినందుకు దేవుడు కోపగించుకున్నాడు అని బలవంతపెట్టి జాకెట్ కాలబెట్టుతారు. ఇక్కడిండి విషయంలో కూడా మాకు కట్టుబాట్లు వున్నవి. స్త్రీలు సంతానోత్పత్తిదారులు కాబట్టి కోడిగ్రుడ్లు తినకూడదు అట్లా అంటే "పాపం". కొన్ని పండుగలు పురుషులు వేరుగా చేసుకొని కోళ్ళు మేకలను కోసుకొని తింటారు. ఆ పండుగలకు స్త్రీలు పోరాదు. అక్కడ వందే పదార్థాలు తినడం ఛోలదు. మూడోవంతుకంటే ఎక్కువ ఇళ్ళల్లో స్త్రీలకు ఛాయ్ (డికాషన్) నీళ్ళు కూడా కరువే. అంతెందుకు స్త్రీలను వస్తువుల క్రిందనే జమకట్టి మాట్లాడటం ఇక్కడా ఆవారంగా మార్చారు.

అన్నలు వచ్చిన తరువాత మార్పు ఎలా వుంది ?

- మా ఊర్లకు అన్నలు రావడం పెరిగి మా రేంజి టిల్లా అంతా మహిళల ఆలోచనల్లో చాలా మార్పులు వచ్చినవి. మేము దళాల్లోని అన్నల - అక్కల ఆలోచనలలో వాలు పంచుకోవడం అవసరం అని గుర్తించాము. మావూళ్ళో అన్నల "సంఘం" బలపడగానే మా అక్కల సంఘం నిలబడి పాఠ భావాలపై, తప్పుడు

అలోచనలపై, బూజుపట్టిన రివాజులపై పోరాటం మొదలు పెట్టినం మా పెద్దల పెద్దరికం మా పై వుండకూడదని మేము - మాతోపాటు DAKMS నిలబడింది. మేమంత ఒకటి కావడంతో మా పోరాటంలో వాస్తవం కూడా వుండటంతో పెద్దలు ఏమి చేయలేక మేము చెప్పిన మాటలు వింటు మా వెంటా రాసాగారు. దాంతో మీటింగులల్ల యింక యే పోరాటం చేసి మార్పులు తేవాలనే అక్కల మంతా విచారం చేసినం. కొన్ని పోరాట పాటలను కూడా మా సొంతంగా - జంపర్ పాట, కమలక్క పాట, చలోరే, చలోరీ మొదలైనవి రాసుకున్నాం.

ఫారెస్టు అఫీసర్లు, పేపర్ మిల్లు దాబులంతా రోజుకూరీ ఇచ్చేటప్పుడు మాకు మొగవాళ్ళకన్న తక్కువ ఇచ్చేవాళ్ళు, మొగోళ్ళకు, అదోళ్ళకు తేడా బంద్ - "ఒకటే పని - ఒకటే కూరీ" అనే నినాదం అమలు అయింది. శ్రీలు తక్కువ కాదని లోకులకు చెప్పినది. అప్పటిదాక మమ్మల్ని దోచుకున్న తెల్లబిచ్చలవాళ్ళు మా సంఘబలం చూసి షావుకార్లు, టేకేదార్లు, బెంగాళీలు అందరు నోరు మూసుకున్నారు. తలఎత్తి మమ్మల్ని చూపే ధైర్యం చేయలేదు. మేము సంఘంలో ముందుండి పనులు చేస్తుంటే మాకు ఎవ్వరు ఎదురు చెప్పలేదు. మేమందరం కలిసి "చీకటన్నలు" చెప్పిన వెలుగుదారిలో నడిచినం. మా చిన్న చిన్న తమ్ముండ్లు, చెల్లెలైతే దళం వచ్చిందంటే ఇంటికి రావడం బంద్. అడవిలో దళం దగ్గరేవుండి బారి సంఘం పెట్టిండ్రు. మేం పార్టీకి ప్రేమ యిచ్చినం, దళాలు మాకు ప్రేమనిచ్చినయ్. కష్టాల్లో, సుఖాల్లో మాతోచే వాళ్ళు. పండుగ, పద్మం వచ్చినా మనోళ్ళు రాలేదని ఎదురు చూస్తుంటాం. పల్లెలల్లో పంచాయితీలు చెప్పలన్నా, భూమి కావాలన్నా సంఘం. సంఘం తీర్చలేని పంచాయితీలు దళం తీర్చు చెప్పేది.

-జూలై 28 న ప్రజలకోసం ప్రాణాలర్పించిన వీరుల స్మారక స్థూపం కట్టి ఎర్రజెండా ఎగురవేసినాం. అందరం ఒకరికి ఒకరకంగా పనులు చేసుకుంటూ పోలీసోడు ఊర్లో క్యాంపు పెట్టినవాళ్ళ కండ్లు కప్పడం నేర్చినం. మాపైబూటకపు ఎన్ కౌంటర్లు జరిగినా, అన్నల పిలుపుమేరకు బంద్ ప్రోగ్రాముల్లో పాల్గొనడం మొదలు, ఫైర్ చేయడం వరకు నేర్చినం. మా లోకమే మారింది. 2, 3 సంవత్సరముల క్రింద - పొలం, ఇల్లు, మొగుడు - పిల్లలు తప్ప మరో ధ్యాన లేదంటే వమ్మరు. ఇప్పుడు అట్లా కాదు - ఇరాక్ సద్దాం నంగతి నుండి ఐ ఎం.ఎఫ్ అప్పు లిచ్చేదోని దోపిడి మొదలుపెడితే సారా పోరాటం వరకు ఊరూరా తిరిగి నభలు-

సమావేశాలు చేయడం వరకు మాకు నేడు కావాలి. ఇట్ల చెప్పితే చాలానే వుండి. ఏం చెప్పిన పాత ఊరు కాదు. పాతమందిమి కాదు. కొత్త ఆలోచనలు - పోరు మాట - పోరుపాట మా బాటగా మెదడులో మనులుతుంటాయి.

సంఘంలో స్త్రీల పాత్ర - అనుభవాలు

మా పూర్వోక్తి దాదాపు (అన్నలు) వచ్చి సంఘం పెట్టుకోవాలి అన్నారు. కాని అప్పుడప్పుడే పూర్వోక్తి మొగవాళ్ళు మాత్రమే సంఘంలో వుండేవారు. అంతవరకు బాగానే వుండి. మరి ఇప్పుడు అక్కలు కూడా సంఘంలో వుండాలి అని చర్చ ఒక దీక్కు, మా అవసరాలు మరో దీక్కు ముందుకు వచ్చినయ్. దళం అక్కలు మమ్మల్ని విడిగా తీసుకపోయి క్రాంతికారి అడివాసి మహిళాసంఘం పెట్టిండు. అప్పుడప్పుడు కమాండర్ కూడా మాకూ మీటింగ్ పెట్టి "అక్కలు మీరే ప్రపంచంలో ఎక్కువ దోపిడికి గురి అవుతున్నారు. పేద ప్రజలను పీడించేది మూడు రకాల దోపిడిదార్లు ఐతే మీకూ మొగపెత్తనం అదనంగా నాల్గో దోపిడి పీడనకి గురవు తున్నారు. ప్రజాయుద్ధ పోరులో మీ వంతు కర్తవ్యం సగానికి పైగానే వుండి." అని మాకు తెలియని విషయాలు ఎన్నో చెప్పిండు. అలాగే దళం అక్కలు అంకమ్మ, నిర్మల, స్నేహలత, జ్యోతి, కుతుసుం రాజక్క, స్వర్ణలత, స్వరూపల సాహసాలు, పోరాటంలో వాళ్ళ పాత్ర ప్రజల పక్షం వహించి పోరాడిన తీరు పేదవాళ్ళ విద్వలుగా వారు చేసిన కార్యాలు కథలు వీరవనితల చరిత్రను చెప్పి మా కర్తవ్యం ఏమిదో వివరించడం జరిగేది. ఇవన్నీ కూడా మాకు ఊపును ఉత్సాహాన్ని మాలో పోరాట పటిమను పెంచి సంఘంలో నిలబెట్టి పోరులో మా వంతు కర్తవ్యాన్ని మార్గాన్ని చూయించాయి.

అప్పుడే మా జిల్లా DAKMS సభ్యున్ని పోలీసులు అరెస్టు చేస్తే విడిపించు కున్నాం. అల్లపల్లి అకులమోర్య, ఎమిలికన్స, గురిజకోట్ర మెండలలో పోలీసులకు వ్యతిరేకంగా పోరాటాలు జరిపాం. అలాగే నందుసొండిలో తుపాకులు గుంజా కోవడం మొదలు, అక్కలు జాతెట్లు వేసుకోవడం వరకు అన్నిల్లో ముందుండి పూరూ పూరూ తిరిగి KAMS లను పెట్టుకున్నాము. KAMS నాయకత్వం క్రిందనే అనేక పోరాటాలు నిర్వహించాము. గుండెరలో ఒక పిల్లవానిమీద నుంచి కల్లు తాగిన షాలో పోలీసు జీపు తీసుకెళ్ళినప్పుడు అక్కలంత సంఘ నాయకత్వంలో కదిలి

పోలీసు క్యాంపు చట్టముట్టి పోలీసులను కొట్టి, తుపాకులు కూడా గుంజుకునే ప్రయత్నం చేయగా క్యాంపు ఇన్చార్జ్ తప్పయింది అని ఒప్పుకొని చేతులు ఎత్తి ఊమింపమని కోరిన తరువాతే విడిచిపెట్టడం జరిగింది. ఇలాగే సంఘంలో మహిళలు సంఘటితం కావడం, అకులు, వెదురు, ప్లాన్ షేషన్, రోజుకూలీ, కరువు పోరాటంతో పాటుగా ప్రతి పోరాటంలో పార్టీ నాయకత్వంలో మేం పాల్గొనగా, మా ఇంట్లోని అన్నలు, తండ్రులు, భర్తలు వీరందరి సహకారం కూడా దొరికింది. ఎందుకంటే - ఇది పేద ప్రజల పోరాటం. డేదోల్లం అంతా ఒకటై డేనోల్లం - ఉన్నోలకు వ్యతిరేకంగా పోరాడే పోరాటం మాది, మావో మహాశయుడు చెప్పినట్లు.... "అకాశంలో సగం మీరు, సగం మేము", పోరాటంలో సగం మీరు సగం మేము". అది నిజం చేయడం ఎంతైనా మా కర్తవ్యంగా భావిస్తున్నాం.

ఇలాగే కొన్ని సందర్భాలలో అక్కలు ముందువండి సంఘనాయకుల్ని విడిచిపెట్టడంకాని, మోర్చల సందర్భంలో అక్కలు ముందుండి మాట్లాడడం, మొదలు ప్రతి పంచాయితీలో కూడా మహిళాసంఘం అక్కలు లేకుండా పనులు జరగని వాస్తవతీ వచ్చింది. కొన్ని పూర్వల్లో మహిళాసంఘం ప్రజావ్యతిరేకతను శీలించడం, తప్పు చేసినవారిని ముక్క నేకు రాయడం జరిగింది. ప్రతి పోరాటంలో మా KAMS కర్తవ్యం నెరవేర్చుకుంటూ, రాజకీయంగా అభివృద్ధి అవుతూ కొంతమంది మహిళలు రైతాంగ గెరిల్లా దళంలో కూడా చేరారు. ఈ క్రమంలోనే మా పై నిర్బంధం కూడా మొదలై గడదపల్లిలో నలుగురు అక్కలను, దేవురిలో రామోలితోపాటు ఇంకా ముగ్గురిని పోలీసులు రేప్ చేయడం, అరెస్టు చేయడం జరిగింది. అలాగే మా భర్తలు పార్టీలో చేరినందుకు వారి భార్యలైనందుకు అరెస్టు చేసి కొట్టడం, భర్తలను సరెండర్ చేయించమని అనారోగ్యంతో వున్న వదలక అరెస్టు చేయడంతో ఈ మధ్య ఒక అన్న భార్యను పోలీసులు కొట్టినందున సీతక్క మరణించింది. మా నిడ్డలు పార్టీలోకి వెళ్ళితే ఇంట్లో వున్న తల్లి తండ్రులను చిత్రహింసల పాలు చేస్తున్నారు. మా పై ప్రభుత్వం, పోలీసులు పాశవికంగా ప్రవర్తిస్తున్నారు. ఐనా భూమి భుక్తి విముక్తి కోసం పోరాటం విడువకుండా ముందుకు పోవాలనే తయారు అవుతున్నాం. ప్రీ కూడా ఒక మనిషి - దోపిడి రాజ్యాన్ని కూల్చడంకోసం ఒక్కొక్క మహిళ ఒక మందు పాతరగా ప్రేలుతుంది.

భర్తలు పోరులోకి వెళ్ళిన తరువాత మా పరిస్థితి

అననర రీత్య ఐనా, లేక నిర్బంధంవల్ల అయినా ఉద్యమంలోకి వెళ్ళిన ఇంట్లో పిల్లలతో, కుడగుపొడగుతో, బంధువులతో మాకు ఎదురైన సమస్యలూ ఉన్నాయి. ఇంట్లో పిల్లలు సహజంగానే అందరికీ దగ్గరగానే వుంటారు. తండ్రి లేదని బెంగ ఒక చీక్కు పిల్లలకి తిండి లేదనే బెంగ మా ప్రీతిగా పరిస్థితి మారింది. రోజు యింటిల్లిపాదిమి అందరం కలసి అడవికల్లి ఒడిలోని కూకు (పుట్టగొడుగులు), కక్కు (వెదురు) ఆకూ అలం-యలా ఏదో ఒకటి తెస్తే పొట్ట విండుతుంది. చినుకు పడితే దుక్కులు దున్ని, విత్తనాలు చల్లాలి. పంట వచ్చగా కాగానే పండులు, పశువులు అడవిజంతువుల నుండి కాపాడుకోవాలి. సంఘంలో తిరగడం మొదలు కాగానే మా భర్తలు వ్యవసాయం చేయడం తక్కువయింది. ఉమ్మడి కుటుంబాలైతే యింటిల్లిపాది కలసే చేస్తారు. ఒంటరి ప్రీతిగా కష్టం ఎదుర్కొనలేదు. కాని వేరుపడ్డ కుటుంబం అయితే యిక మా తిప్పలు చెప్పుకోలేము. అయినా సిద్ధపడ్డం. విప్లవం రావాలని కొట్లాడాలనే అనుకున్నాం.

పోలీసుల నిర్బంధం పెరిగితే ఊర్లో, రేంజీలో తిరిగే మా పురుషులంతా అడవన్నలతోనూ వెళ్ళడంతో మా తిప్పలు యింకా పెరిగినయి. పోరనికి అంగి లేదు-పోరికి మందులేదు రోగంవస్తే. వానవస్తే గుడిసెకు కప్పలేదు. వ్యవసాయం చేద్దాం అంటే గింజె విత్తనం లేదు. ఐతేనేం-కూలిచేసి పిల్లల సాకి, ఊర్లో సంగం అందతో యిల్లు గడిపేస్తున్నాం. మాలో కొందరు, అడవికి వెళ్ళిపోయిండ్రు. పోలీసు బాధలు ఒకటిక్కు - సంగం పని చేయాలనే ఆరాటం పిల్లలనకూడా విడచి వుండేలా శక్తి నిచ్చింది. శక్తి గల మాతోటి అక్కలు-చెల్లెండ్లు పోరాడుతుండ్రు భర్త-భార్య జంటగా నర్కారతో సవారచేసి హక్కులు కావాలని కొట్లాడి చావుకు సిద్ధపడి పోయిండ్రు.

శక్తి లేనివాళ్ళం ఊర్లో మిగిలినం. శక్తి వున్నా ఊరు పని కోసం యింటి కోసం వుండాల్సిందిగా చెప్పితే వున్నాం. మా భర్తలు అడవిలోనే వున్నారు. కానీ యిండి మేం ఎట్లో అట్లా లదాయి చేయడం విడువకుండా నిలబడతాం. దుక్కి దున్నుకాం, పంట తీస్తం, యిల్లు కద్దం, యింట్లో ముసలివాళ్ళకు తిండి పెద్దం, పిల్లలను చూస్తాం - యివ్వేకాదు మా సంఘం పని రాత్రి-పగలు ఎప్పుడైనా చేస్తూనే

వుంటాం. మా భర్తలతో చీకటి మాటున వెన్నెల వెలుగులోనే మనసునిండా నలకరించి చేరదీసి సంపుటనే వుంటాం.

— పిల్లలను పెంచడం ఎలా ?

తండ్రి కోసం పిల్లలు బెంగపడ్తున్నారని చెప్పి గదా వాళ్ళ పెంపకం తల్లి-తండ్రి లేని స్థితి ఎదురై ఉరువారే తల్లి తండ్రి అయి సాకే స్థితి చాలామందికి ఎదురైంది. రాజకర్మ సంగతి విన్నాడుకదా ! ఆ అక్క ఇద్దరు పిల్లలను వదిలి వచ్చింది. అఖరి చూపుకూడా దక్కలేదు పిల్లలకు తల్లి ది-తల్లి కి పిల్లలది. యిక యింట్లో తల్లులం మిగిలితే ఏ రాత్రి పోలీసులు ఎవరిని పట్టుక పోతారోననే బెదురు. యిది మాదేకాదు ఊరి అందరిది. తండ్రికోసం ఎదిగిన కొడుకును పట్టుకపోవడం లేదా కొడుకునే తండ్రి అని చుట్టుముట్టిన రోజులు చూసినం.

సంఘంలో వుండి జాకెట్ తోడిగినం - ఊరి పెద్దలు మా పెనిమిటి లేక పోవడం చూసి గుడ్లెర్ర చేస్తారు. తెల్లదోవతే కట్టినా జాకెట్ తోడిగే వాళ్ళ మాటలకు జవాబు చెప్పినం. ఏదో ఒక హాస్టల్ ల - ఆశ్రమంల పిల్లలను ఏసినం. సెలవులకో, పండుక్కో పోరడు వచ్చి నాయనేడి అంటే దళంలోకి పోయిందనే చెప్పినం. పోలీసులు ఎందుకొచ్చింద్రు అంటే రాజ్యం కావాలని లడాయి చేస్తున్నందుకే అని చెప్పినం. కాని దళంను పిల్లలు చూడనే బట్టిరి. స్కూలిడిసి వచ్చి న్నాడు దళం ఉద్లంఠే పిల్లలు దళం కాడనే వుండునాయే మేం అబద్ధం అదేది వీముంది మరి ?

పండుగ, పబ్లిం వస్తే ఉమ్మడిల్లు అయితే మామో, మరిదో ఊరి పనికి పోయిరి. యిక ఒంటికాపురం అయితేనే చిక్కంతా. అడదాన్ని అని రానీయరు. మొగడు లేకపాయే సంఘంకు చెప్పి మా వంతు పనికి అడదాన్ని రానిచ్చే వాటికి వస్తనంటే కుదరదని పెద్దలంటే బంద్. సంఘమోల్లై మావంతు పనికి నిలబడిరి నాలుగురోజులు రమ్మని చీటి వస్తే నల్లురు పిల్లల తల్లి ఏడికిపోతది. కూరా నార తెచ్చుడు, పరాయి ఊరుపోవడం ఒకటేనా ? అయినా కొత్తసాయి ఏస్తున్నాం. కొత్త ఎవరికైనా కష్టమేకదా మరి !

ఇక చివరిగా పేగు సంబంధం కన్న-వర్గ సంబంధం మిన్న అయిన పోరాట బంధం మాది. పేగు కోసి బొడ్డునుండి విడ్డను వేరుచేస్తే సోయితప్పిన నెత్తురు మడుగై నా నవ్వి నం పక్కనున్న పండును చూసి-రక్తం ప్రేమ అది అని. మరి నా వాళ్ళు నా రక్త సంబంధీకులు నా మొగుడో మాయంబ్లో యింకెవరో అడివి పద్దే అందోళనలో పాలు పంచుకుంటే దూరం అయిందీలేదు. ఎక్కడో నూటికి నల్లరు తప్ప-కాని పేగు బంధం పెట్టుకున్న పెంచుకున్న మా వాళ్ళు కలువడం అలస్యం అయితే యిక మా బాధ రోజంత పెరుగుతుంది. యిక్కడ కాల్పులు-అక్కడ చావు-మరెక్కడో సరెండర్ వార్త యిలా యీ వార్తలనీ కలవరపెట్టాయి. ఏ తల్లి కన్నపిల్లలో అని వాపోతం-యివి ఒక ఎత్తు యిక మరోటి ఊర్లో ఏం చేసుడు? వెదురుపని రావట్టే, వర్కడే చేయాలన్నాయే. వర్షాకాలం వసులు, పోరాటాలు ఏదో ఒకటి వుండే-మరి ఎప్పటికప్పుడు అందరం జమ-అయి మాట ముచ్చట చేసి పోరు దారి నిర్ణయం చేసుకుంటే అడివి విడ్డం అంద కావాలన్నాయే. యేదీ ఓసారి అన్న క్లాసుకు, కాన్పరెన్స్కు ఏదో ఒక పనికి నాలుగు ఊర్లోల్లను కలుపుడు కావాలాయే-నలుగురం కలసి మాట ముచ్చట చేయకుంటే చీకట్లు వున్నట్లైనాయే మాకు దేశం దేశం వార్త చెప్తే తప్ప మనసు తెక్కదాయే. చదువురాదాయే-రెడియో లేదాయే! దునియా ముందుకు పోతదనే నమ్మకం-దేశం కలిస్తే మంచిమాట, లదాయిమాట, ప్రేమబంధం పేగుబంధం ముడిపడలేదాయే. అందుకే నాల్గరోజులు మావాళ్ళు కలువ కుంటే మనసు మనుసులుండదు. రాత్రి పిలుపు వస్తదో-పగలు వస్తదో అని గిలాసడు నూక (వియ్యం) ఎక్కువ వండుతం నమ్ముతారో నమ్మరో మీరు మరి :

ఏమైనా యిప్పుడు లదాయే మా జీవితం-జీవితంలో దారి దొరికింది. అంద దొరికింది. మాకు యింకేమి కావాలి !

— మైనా

జనపనారలో జనఘోష

అందరం కలిసి చేసిన ఈ

అందమైన వస్తుసముదాయం అంతా

ఎక్కడో ఒక్కడే వచ్చి

ఎత్తుకుపోతూ ఉంటే చూచి

“అన్యాయం, అన్యాయం!” అని మేమంటే —

“అనుభవించాలి మీ కర్మం” అంటాడు.

—శ్రీశ్రీ

[వికసాన్ని ప్రజల సంస్థగా మరింత ముందుకు తీసుకుపోదాం

విప్లవ రచయితల సంఘాన్ని ప్రజల సంస్థగా మరింత ముందుకు తీసుకపోవాలని అవసరం ఈరోజు విప్లవరచయితలంగా మన ముందు వుంది. రాజ్య హింస, నిర్బంధం వొక పథక ప్రకారం ప్రజలపైన, ప్రజా పోరాటాలపైన, ప్రజల సంస్కృతిపైన పాశవిక దాడి చేస్తున్న నేపథ్యంలో విరసం గాని మరే యితర విప్లవ సంస్థగాని ప్రజల సమస్యల్ని అవ్యయనం చెయ్యడంలో, వాళ్ళ పోరాటాల్లో భాగం పంచుకోవడంలో, వాళ్ళతో కలిసి జీవితాన్ని పంచుకోవడంలో ఆలసత్వం చేస్తే వాటి మనుగడకే ప్రమాదం రావచ్చు. ప్రజల్లో కలిసిపోవడం ద్వారా, ప్రజలపై ఆధారపడటం ద్వారా మాత్రమే అవి నిర్బంధాన్ని తట్టుకొని నిలబడగలుగుతాయనేది చరిత్ర సత్యం.

అంతేకాదు విప్లవ రచయిత రచన, జీవితం ప్రజల సొంతమైనప్పుడు, అతనిపై దాడి జరిగినా, అతన్ని ఆరెఘ్టు చేసినా, అతని కరువున ప్రజలు నిలబడతారు ప్రతిఘటిస్తారు. ఆ స్పందన, ప్రతిఘటన అమూల్యమైంది. నీళ్ళలో చేసినా ప్రజల్లో కలిసిపోవాలనే సూత్రాన్ని విప్లవరచయితలుగా మనం మర్చిపోవాడదు

ఈ సందర్భంగా నెల్లిమర్ల పుటనపై కా॥ చలసాని, కా॥ క్రిష్ణాభాయిలు పాసిన రిపోర్టు ప్రజా సమస్యల పట్ల విరసం బాధ్యతను గుర్తు చేస్తుంది.

అలాగే అన్ని ప్రాంతాలనుండి ప్రజా సమస్యల పట్ల ఆ యూనిట్ల రిపోర్టులు వచ్చేలా నిరంతరం కృషి చేద్దాం.

—కళ్యాణరావు

కార్యదర్శి

విప్లవ రచయితల సంఘం]

నెల్లిమర్ల - ఆంధ్రదేశంలో ఉత్తరాంధ్రలో ఓ కొనకున్న చిన్న పూరు. సోషల్ స్టడీస్ పాఠాల్లో, జనపనారమిల్లు వున్న వాళ్ళల్లో ఒకటిగా, హైస్కూలు పిల్లలు బట్టి పట్టే పేరు. ఆ చుట్టుపక్కల కొన్ని వేల మందికి జీవనాధారమైన జాబ్ మిల్లు అది. యజమానికి కల్పవృక్షం, కామదేనువాను. నకిలీ రాజకీయ నాయకులకి పట్టుకొమ్మ. ఇవేళ చరిత్రాత్మకమైన కార్మిక శక్తికి సంకేతం.

ఎన్నో లాకౌట్ల చరిత్ర కలిగిన నెల్లిమర్ల జాబ్ మిల్లు యంత్రభూతం. నర నై వేద్యం, రక్తతర్పణతో గాని దాని దాహం తీరదు. అది 1974 అయినా, 1994 అయినా కార్మికుల గుండెల్లోంచి గుళ్ళు దూసుకుపోయిందే దాని తలుపులు తెరుచు కోవు.

కార్మికులు తమ కోర్కెల సాధన కోసం సమ్మె చేస్తున్నారు. గేటు బయట బైరాయించి, ప్రకాంతంగా, అపటి జనుంపంట మిల్లుకి తోలడమూ, నార తీయడమూ అదంతా అయిపోయింది. కార్మికుల రక్తం పీల్చి యజమాని ధనం మూలాలు పోగు చేసుకోవడమూ అయిపోయింది. ఇంక వాళ్ళ సమ్మె తాలూకు తలనొప్పి కాను భరించడమే ? బైట కార్మికులు బైటే వున్నారు. మిల్లుకి తాళాలు వేసేశారు. 'లాకౌట్' అన్నారు. జనం అలాగే కూలబడిపోయారు. యజమానికి ఇది మామూలే. మళ్ళా సీజన్ దాకా తనకి ధోకా లేదు. మంత్రులూ తనవాళ్ళే, మిల్లూ తనదే. హాయిగా కలకత్తా వెళ్ళిపోయాడు.

ఈ అటలు ఇక చెల్లవన్నారు కార్మికులు. తాదో పేదో తేలార్పిందే నన్నారు. ఎన్నాళ్ళని యీ నటకాలూ, దాగుడుమూతలూను ?

వేలాదిమంది ఏ ఆధారమూ లేకుండా నెలల తరబడి అలాగే మిల్లు చుట్టు పక్కల తారట్లాడుతున్నారు. ఉలుకూ పలుకూ లేదు. ఎవరికి చీమ కుట్టినట్టు లేదు. వాళ్ళ కోర్కెల సాధన గురించి కాదు, వాళ్ళలో ఎలా చీలిక తీసుకురావాలా అని స్లానులు. కొందరికి అప్పలిప్పించి తమవాళ్ళుగా నమోదు చేసుకుని మిల్లు నడి పించాలని ప్రయత్నాలు. యూనియన్ ను చీల్చిందే తమ రాజకీయ పెత్తనం సాగదని మంత్రి సాంబశివ రాజుకి, తదితరులకి అర్థమైపోయింది. అందుకనే ప్రలోభాలు ఎరపెట్టి కార్మికులు కొందరిని తమ పక్కకు తిప్పుకోవాలని ఎన్నోరకాలుగా ఎత్తు లేకారు. కాని కార్మికులు ఏకంగా నిలబడ్డారు.

“మనం వదే పాటకి నేయమో అన్నేయమో ఓ రేటున్నాది. దాన్నో మళ్ళీ ఎజమానికి అయిదురూపాయలు అప్పు పెట్టడమట. ఇదేం సోద్దెమమ్మా ?”

“అవునమ్మా, దానిపేరే రోడి మామూలు. అది కొద్దేసుకునే దబ్బులిస్తాడు.”

“అది సరే, మన దగ్గర అడుక్కుతినే మిల్లోడికి ఇది సాల్తంలేదట. ఇకనించి వదీరూపాయల విచ్చమెయ్యాలట. ఆ శివుడూ*, మిల్లోడూ కల్పిపేసిన నిరవాకం. మన సాయానికి ఒచ్చినట్టే ఒచ్చి శివుడు అడితో కల్పిపోతాడా ? ఈ మొనగాడు ఎవరేపున్నట్టు ?”

“ఓలమ్మో లమ్మో దరమ పెణువులా ఒచ్చి తియ్యటి కబుర్లు సెప్పి, ఎజమాని సంకలో దూరేగన్నమాట. ఇకను యిల్ల అటలు సాగడానికిల్లేదు. సావోరేవో తేలాల్సిందే.”

అలాగే ఏడు నెలలు గడిచిపోయాయి. ఒక కార్మిక కుటుంబం ఏ పాటూ పంట లేకుండా ఏడునెలలు గడవడం మాటలు కాదు. ఎప్పటికప్పుడు ఏవో ప్రయత్నాలు, ధర్మాలు, సంప్రదించులు, చరో హైద్రాబాదులు, సెక్రచేరియట్ ముందు బైలాయింపులూను.

ఇంకా ఏదో జరగబోతోందనే ఆశ

“అదిగో కోర్టు తీర్పు”

“ఇదిగో ఎజమాని అరెస్ట్”

“ఇంకేముంది అన్నీ నజావుగా పరిష్కారమవుతాయి”

ఏదీ, ఏం జరిగిందీ ? కనుచూపు మేరలో మిల్లు తెరిచే మార్గం కనిపించడం లేదు. మరోచారి వెదకాలి.

జనవరి 29 : కార్మికులందరూ పొలోమని బయల్దేరి నుశిక్షిత నైనికుల్లారై లుపట్టాల మీద బైలాయించారు. ఇదో విరసన కార్యక్రమం. మహిళలు మరింత

*శివుడు=సాంబశివరాజు (అప్పుడు ‘కార్మిక నాయకుడు’ అప్పుడు కాంగ్రెసు మంత్రి)

చరగ్గా ముందు పీటిన నిలబడ్డారు. పోలీసులూ, ఉక్కుచోపీలూ వాళ్లకి వాళ్లు దిగబడ్డం కనిపిస్తూనే వుండి. గంటలు గడుస్తున్నాయి. గరిష్ట వచ్చిన రైళ్ళు అగిపోయాయి. మరి ముందుకి కదలవు. పట్టాలమీద వున్నవి వుత్త మానవ సమూహాలు కావు, కార్మిక శక్తి. మేదేనాడు తమ హక్కులకోసం రక్తం చిందించి జెండాని ఎరుపెక్కించి పోరాడిన అజేయమైన కార్మికశక్తి.

“లేవండి లేవండి రైలు వెళ్ళాలి.”

“లేవం, లేవం, ఎన్నాళ్ళిలా కడుపుమంటతో మేం చావాలి?”

ఫెళ ఫెళ లాతీల చప్పుడు. జనం వడగులెడుతున్నారు. మళ్ళా కూడుతున్నారు. శత్రువుల గురి మాత్రం నాయకడి మీదే. ప్రజలు పసికట్టారిది. అక్కలందరూ నాయకడిని చుట్టేశారు. అన్నలు దన్నుకాకారు. దాప్పవాయవన్నారు. కళ్ళు మందకండా ఉల్లిపాయలు అడ్డం పెట్టుకున్నారు కార్మికులు. (వుహించిన మట్టమేగా ఇది?). ఆయనా కళ్ళు మండుతున్నాయి. కాని జనం పట్టాలమీంచి తప్పుకోలేదు. వెంటనే తుపాకిలమోత. ఎక్కడబడితే అక్కడ కాల్పులు. ఒక కామ్రేడ్ నుదుటిమీద గుండు దూసుకుపోయింది. మరో కామ్రేడ్ పక్కచెముకల్లోకి. ప్రసాదన్నవి లాక్కుపోతున్నారు పోలీసులు. కొడుతున్నారు. అవతలివేపు నుంచి గన్ను గురి చూస్తోంది. గభుక్కున అన్నని కావలించుకున్నాడు కామ్రేడ్ సత్యనారాయణ. పోలీసు బయోనెట్ కడుపులోంచి గుచ్చుకుపోయింది. నేల కొరిగాడు. జనం ఇంకా ‘కాంతి పోరాటం’, ‘ధర్మపోరాటం’ అంటూ పూరకుండలేరు. చేతికి దొరికింది దొరికినట్టు విసిరారు. ఆత్మరక్షణ కావాలిగదా? కొనవూపిరితో కొట్టుకుంటున్నవాళ్ళు, కాళ్ళు చేతులూ కోల్పోయినవాళ్ళు— ఆయ్యో, అన్న కన్ను ఏమయింది? సోయ లేకుండా పడిపోయాడా?....

చెట్టుకొకరు గుట్టకొకరు— ఆ రాత్రి కాళరాత్రే ఆయింది. వెంటాడుతున్న పోలీసుల్ని తప్పించుకోడానికి మహిళలందరూ కొండల్లోకి దారితికారు. గాయాలతో, అటో ఇటోగా వున్నవాళ్ళతో వికాళపట్నం గవర్నమెంట్ ఆస్పత్రి (కె.జి.హెచ్.) కిటకిటలాడింది. రాత్రికి రాత్రే వార్తాపత్రికల పోస్టల్స్ గోలపెట్టేశాయి.

మర్నాడు ఆదివారం. ఏం జరిగిందో ఎలా వున్నారోనని ఆస్పత్రి వరండాల్లో జనం గుమిగూడారు. కంటిదగ్గర బాందేటి, ఒంటిమీద వాతలు, కాళ్ళకి

దెబ్బలు— జరిగిందేమిటో అన్న అలా చెప్పకపోతున్నాడు. పక్కమంచాలమీద స్పృహలేనివాళ్ళు, అక్కిజన్ సిరెడర్లు, సెలైన్ బాటిల్లు, హడావుడిగా దాక్టర్లు, నర్సులు. కాని పక్కనే అసాధారణ దృశ్యాలు. ఒక్కొక్కరికీ పడివున్నవాళ్ళ చేతులకి మంచానికి కలిపి బేడీలు ! వరండా నిండా పోలీసులు, ఎవరెవరు వస్తున్నారో రాయదానికి గద్దకళ్ళ సి.ఐ.డీలూను.

మరో కార్మికుని మరణం

మార్చ్యురీలోకి మరో దేహం

ఆయదగురి రక్తతర్పణం. మరీకొండరి కళ్ళూ చేతుల బలిదానం, మరెంతో మంది గాయాలు.

పరామర్శకి వచ్చే ఓట్ల నాయకుల సంరంభం. “ప్రతిపక్షం వాళ్ళొస్తే మేమేనా తక్కువకిన్నాది?” అని హుటాహుటి అధికారపక్ష నాయకుల వర్ణనలు. వాళ్ళ పాలనలోనైనా, వీళ్ళ పాలనలోనైనా ప్రజలకి ఒరిగిందేముంది?

“అయ్యో, చేతులకి బేడీలేవిటి, తీసెయ్యండి!” (వేయించిందీ వారే, తీయించిందీ వారే!)

“ఇడిగో రేపే మిల్లు తెరిపిస్తున్నాం. యజమానితో సంప్రదిస్తున్నాం.”

మరింక శవసరీక్ష లయపోయాయి. అర్ధరాత్రి శవార్ని అప్పగించేస్తే అంతా విశృంభంగా నజావుగా సాగిపోతోందవి మరో గూడపురాణి.

“వీల్లేదు వీల్లేదు. మా అన్నల్ని జనం మధ్య పట్టవగలే అప్పగించాలి.”

వాన్లో మృతదేహాలు, ముందూ వెనకా బందోబస్తు వాన్లు.

పొలాల గట్లమీద బారులు తీరిన జనం— తమ కార్మిక సోదరల్ని భుజాన మోస్తూ ‘జోహార్’, ‘జోహార్’ అని నినదిస్తూ. వదుతూ లేస్తూ మహిళలు వరుగు.

జరణాపుపేట శ్మశానవాటిక విండిపోయింది. మహిళా కార్మికశక్తి పెల్లువికింది. కళ్ళు ఒత్తుకోవడాలు, పూలు వినరడాలు, తమ అందరి కోసం ప్రాణాల్పరించి తమతోటి కామ్రేడ్స్ని అణిసారి చూడాలనే తొందర.

ష్.....ష్..... ఎవరో మాట్లాడుతున్నారు.

కామ్రేడ్స్, మన అమరుల సంస్మరణగా రేపుదయం వన్నెండుగంటల వరకు నిస్స రాజెయ్యొద్దు. ముద్ద ముట్టొద్దు— అదీ మన నివాళి.

అంతే.... అంతే.

“కామ్రేడ్స్, మనం ధర్మ పోరాటం, కాంతి పోరాటం చేశాం. అయినా మనకి లాఠీలు, తుపాకులు తప్పలేదు. మనకోసం మన సోదరులు ప్రాణా లిచ్చారు....”

గొంతు పూడుకుపోయింది జనం గొల్లుమన్నారు.

మరో గొంతు— “కామ్రేడ్స్, ఏడునెలలుగా పోరాటం కొనసాగిస్తూనే ఉన్నా ఏవరికీ చీమ కుట్టినట్టయినా లేదు. మనం మాత్రం ప్రాణాలు పోగొట్టుకుంటున్నాం. మనని పాపల్లా వదుకోవాలని చూస్తున్న వినాయకుల్ని మేనేజిమెంటునీ ఒక కంట కనిపెట్టే వుండాలి. పోరాటాన్ని కొనసాగించాలి.

“కామ్రేడ్స్, విరనం ప్నేహహస్తం మీకెప్పుడూ తోడుంటుంది. మీ పోరాటం కథలుగా, తీర్మానాలుగా ముందుకి తీసుకుపోతూనే ఉన్నాం. నెహ్రూ నాటినుంచీ పాలకవర్గాలది ఇదే సంప్రదాయం. ఆంధ్రరాష్ట్రం కోసం ఆందోళన చేసినప్పుడూ అంతే. పొట్టి శ్రీరాములు నిరాహారదీక్ష చేసి చచ్చిపోతే, తుపాకి గుళ్ళకి కొందరు బలి అయితేనే గానీ మనకో రాష్ట్రమంటూ ఏర్పడలేదు. ఇప్పుడూ అంతే. లాకౌట్ ఎత్తేసి మిల్లు తెరవాలన్న తీర్పుని భారత చేయని యాజమాన్యం, మిల్లు తెరిపించే బాధ్యతని నెరవేర్చలేని అనమర్త ప్రభుత్వం ఇప్పుడు అయిదుగురు కార్మికులు రక్త తర్పణం చేస్తేనే గానీ ‘రేపొ మోపొ మిల్లు తెరుస్తాం’ అని ప్రకటించక తప్పలేదు. అందరూ కలిసికట్టుగా పోరాటం కొనసాగిస్తేనే తప్ప దేన్నీ సాధించలేదు....”

“ఏయ్, ఏమిటా ఉపన్యాసాలు ? ఇంకా ఎంతపేపు ? ఆ తరంగం త్వరగా ముగించండి. తగలెట్టేపెయ్యండి. 144 సెక్షనుంది. ఆ అంటూ భాకీ దుస్తుల, బాన కడుపుల అధార్టీ.

“సూడమ్మా మావాళ్ళని నంపింది సాలక సాళానంలో కూడా యీ సెక్స్ నంట. నచ్చినోల్లని కడసారి సూనుకోడానిక్కూడా యీల్ల పెర్మిననంట. ఈల్ల అధార్టీ మండ. కవటమంతా కాకిబట్టల్లోనే వుంది. ఈ సంగతి మాకు బాగా తెల్సి పోయింది. మా పిల్లలక్కూడా యిదే నూరిపోస్తాం. మా కుక్కలక్కూడా ఇదే నేర్పు తాం. ఇక్కడ కూడా మమ్మల్ని నిలుసోసిరా ?

“ఆ సివుడు పేత్తన్నాడే రాజకీయమంకా. అడు పెట్టు అకులక్కుడా రాజ కీయం నేర్పిస్తాడు. పెట్టు పూలు పూయకూడదు. పళ్ళు కాయగూడదు. అకులతో నహా ఎండిపోయి పెట్టు పావాల. అదీ అదీ ఎత్తు. మా(వెస్సుదో) ఆయన్నీ తెల్పు కున్నాం. రొడీ మా(పూలు) పెంచాడు. మనం ఎజమానులకి అప్పియ్యాలంట. దాని పేరే అదీ.

“మాము కాంతి యుద్ధం పేస్తన్నాం. దరమ యుద్ధం పేస్తన్నాం. రేపోతే మాం కారప్పొడి తీసుకెళ్లేవాలి కాదా? అయినా కవాలు కళ్ళబడ్డాక యింకా కాంతేమిటి? నచ్చినోళ్లు మా అన్ననీ మమ్మర్నీ కారేద్దామనే అల్ల ప్లాసు. మా అన్నని కాపాడుకున్నాం. మా పోరు అగదు. మా పూల్లో పద్దెనిమిది సీదపురుగు లున్నాయి కావా? అదీని అదీ తన్నాడు శివుడు. ఈ ఎత్తులన్నీ ఎలాగ సీత్తు పేయాలో మాకు తెలుసు. మాం పోరాడతాం” అని దృఢంగా పలికిందో ‘ముక్కాలమ్మ’ బిల్లాపుపేటలో (నెల్లిమర్లకి ఆమడ దూరం) జీవితంలోంచి వచ్చిన ముక్కాలివి.

వాళ్ళ పోరాటం అగదు. నాగవంకానికి చెందినవారై నా జాలర్లయినా పోరా టంలో తేడా లేదు. అందరూ కలిసి మెలిసి పుడ్యమిస్తున్నారు.

కామ్రేడ్స్ కాళ్ళ అప్పల సత్యనారాయణ, దువ్వారపు చిన్న, వల్లి ముక్కాల నాయుడు మరో ఇద్దరు కామ్రేడ్స్ చేసిన రక్తతర్పణం వృధా కాదు.

ఒకరి కష్టంమీద ఒకరు దిరికినంతకాలం కమ్యూనిజానికి కాలం చెల్లదు. అందుకే ‘బిల్డార్ బిల్డార్ కంపెనీలవాడా!’ అంటూ కదిలింది కార్మిక సేన. మార్క్సిస్ట్ సిద్ధాంతం వెలుగులో ఇప్పు నాయకత్వాన విరూణయుతంగా ఒక్కతాటి మీద విలబడి పోరాటంలో ఆరితేరుతోంది.

“యంత్రాలను తిప్పినం

ఉత్పత్తులు పెంచినం

మా యుద్ధం అగకుండ

విప్లవాలు నడిపెదం” —చెరబండరాజు

—కృష్ణాబాయి

జనారణ్యంలో జగమెరిగిన 'ఎన్కౌంటర్'

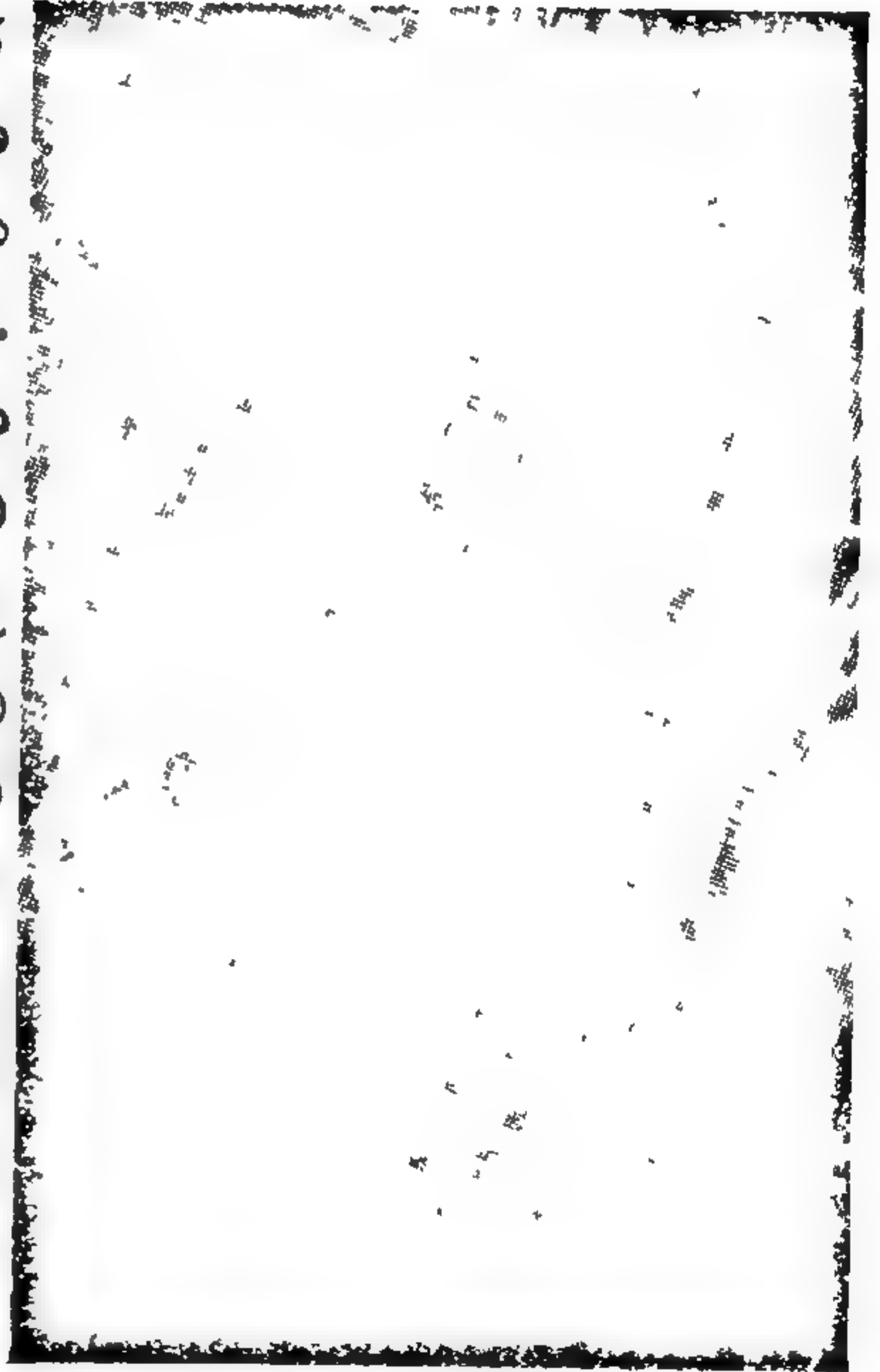
ఎన్కౌంటర్ అంటే ఎలా వుంటుందో విశాఖ ప్రజలు ఎప్పుడూ చూడలేదు. అయితే ఈ నెల పదహారో తేదీ సాయంత్రం మురిపాలెం ప్రాంతంలో మెర్క్యూరీ రైట్ కాంతిలో 'ఎన్కౌంటర్'ను చూపే 'దురదృష్టం' విశాఖ ప్రజలకు కలిగింది. అందులోనూ ప్రతి బుధవారం ఆ ప్రాంతంలో సంత జరుగుతుంటుంది గనుక మరింత ఎక్కువమంది ఈ 'ఎన్కౌంటర్'ను చూడగలిగారు. సాధారణంగా ఏ చింత పల్లి అడవుల్లోనో, ఏ పాడేరు కొండల్లోనో, పోలీసులు, నక్సల్స్ మధ్య 'జరిగే' ఎన్కౌంటర్లలో ఇంతమంది చనిపోయారు, అంతమంది చనిపోయారు అనే వార్తల్ని పత్రికల్లో చూడడం తప్ప అసలు ఎన్కౌంటర్ అంటే ఏమిటో ప్రత్యక్షంగా చూపే అవకాశం రావడంతో ప్రజలు విత్తరపోయారు, నివ్వెరపోయారు, నిర్భాంతపోయారు. అయితే అక్కడ అందరూ ప్రత్యక్షంగా చూసినప్పటికీ జరిగింది 'ఎన్కౌంటర్' అన్న విషయం మరుసటిరోజు ఉదయం పత్రికల్లో చూస్తే గాని తెలియలేదు.

'రాత్రి మనం చూసిందేనా ఎన్కౌంటర్' అంటే అనుకున్నారు. సంఘటన చూసిన జనమంతా పోలీసులు దీన్ని ఎన్కౌంటర్ అంటే ఎన్కౌంటరే మరి అని సరి పెట్టుకున్నవారు కొంతమంది అయితే ఉక్రోశంతో ఊగిపోయిన వారు మరికొందరున్నారు. ఎటొచ్చి పోలీస్లోకో గొడవ గనుక 'ఎన్కౌంటర్' కాకుండా వుండేందుకు నోరుమూసుకు కూర్చోంటున్నారు. పెన్ను పట్టుకొని వార్తలు రాసే రసూల్ను 'ఎన్కౌంటర్'లో చూపేసిన పోలీసుల పనితీరు విశ్వవ్యాప్తమైన తరువాత వంద గనల కన్నా ఒక పెన్ను గొప్పది అన్న నానుడి మూలపడిపోయింది. 'వంద చాకుల కన్నా ఒక ఖాకీ గొప్ప, వంద పెన్నుల కన్నా ఒక గన్నే గొప్ప' అని చాటడానికి అన్నట్టు పోలీసులు స్వైర విహారం చేస్తున్నా 'ప్రజాస్వామ్యం' నోరు విప్పడానికి భయపడిపోతోంది.

ఆ రోజు మురిపాలెం ప్రాంతంలోని భాస్కరగార్డెన్స్కు చెందిన ఒక వ్యక్తి 'ఆంధ్రజ్యోతి' కార్యాలయానికి తెలిపోన్ చేస్తూ 'ఇక్కడ కొంతమంది దుండగులు జీపులో వస్తూ సైకిల్ మీద వెడుతున్న వ్యక్తిని వెంటాడి కాల్చి చంపేసి జీపులో సైకిల్తోపాటు ఎత్తుకెళ్ళిపోయారు' అని సమాచారమందించాడు. దీంతో హుటా

హుటిన పోటోగ్రాఫర్లతోపాటు పరుగులెట్టిన విలేకర్లకు అక్కడ జరిగిన సంఘటనను ప్రత్యక్ష సాక్షులు పూస గుచ్చినట్టు చెప్పారు. చంపింది ఎవరో తెలియక పోలీసులు కూడా కంగారు కంగారుగా పరుగులెట్టారు. ఏ పోలీస్ స్టేషన్ లోనూ ఒక్క అఫీసర్ కూడా కనిపించలేదు. “పోలీసులు జీపులో వెడుతూ రెండు రౌండ్లు కాల్పులు జరిపి తరువాత జీపుదిగి ఎదురుగా వెళ్ళి కాలేసారు. ఇదీ అక్కడి ప్రజల కథనం. జీపులో వెళ్ళింది పోలీసులని, కార్చివేయబడ్డ వ్యక్తి నక్సలైట్ అని అక్కడి ప్రజలెవరికీ తెలియదు.

అయితే అనుకున్నట్టే తరువాత పోలీసుల కథనం వచ్చింది. అత్యంత కఠినమైన నక్సలైట్ జయపాల్ పై కాల్పులు జరపాలని వచ్చిందని సంజాయిషీ ఇచ్చారు. “అరోజు సాయంత్రం ఏడున్నర గంటలకు తెలిసిన సమాచారం ప్రకారం మాస్టర్ రవి ఎలియాస్ కిషోర్ అన్న, నత్యం అన్న సి.పి.ఐ. (ఎం.ఎల్.) పి.దబ్బ్యు.జి. గ్రూపు అండర్ గ్రౌండ్ కేడర్ నక్సలైట్లు మరియు ఆతని ఇతర అనుచరులు ముగ్గురు మర్రిపాలెం పెట్రోలుబంక్ దగ్గరకుచేరి రహస్య సమావేశం జరుపుటకు విశాఖపట్నంలో ఆ రాత్రి ఉన్నత పోలీసు అధికారులను చంపుటకు సన్నాహం చేయుచున్నారని తెలిసి వారి ఆచూకీ తెలుసుకొనుటకు వెళ్ళాం.



పెట్రోల్ బంక్ కు 50 గజాల దూరంలో ఆగివున్న జయపాల్ వద్దకు 7.35 గంటలకు మరో ముగ్గురువ్యక్తులు మాట్లాడుతుండగా మేము వెళ్ళగా రవి మాస్టారు తనబేగ్ లో గలవిస్టర్ తీసి మాపై కాల్పులు జరిపాడు. మేము తప్పించుకొని కిందపడుకుని కాల్పులు చేయవద్దు. మేం పోలీసులం మాకు లొంగిపోమ్మని హెచ్చరించినారు. మరలరవి మాస్టారు నక్సలైట్ చే మాపై కాల్పులు జరిపినాడు. అట్టి సమయంలో అత్యంత కఠినమైన నా వద్ద

గల 9 ఎం. ఎం. పిన్టర్తో మాస్తారు రవిపై కాల్పులు జరపగా గాయపడి కిందపడి పోయినాడు" అనేది కాల్పులు జరిపిన పోలీసు కాన్స్టేబుల్ కథనం. దీన్నిబట్టి వక్సలైట్ల గురించి సమాచారం తెలిసిన అయిదు నిమిషాల్లోనే వారి ఆచూకీని ఖాకీలు మనాయానంగా తెలుసుకున్నారన్నమాట. ఏడున్నరకు సమాచారమందితే ఏడు ముప్పై అయిదు నిమిషాలకల్లా ఆచూకీ తెలుసుకోవడం ఎదురుకాల్పులు చేసేసుకోవడం కూడా జరిగిపోయిందన్న మాట. ఇది పోలీసులు చెప్పారు గనుక అందరూ నమ్మాల్సిందే మరి ! నగరం నడిబొడ్డున జన సమక్షంలో జరిగిన ఈ 'ఎన్కౌంటర్'ను చూసాక జనాలకు పోలీసులపై వున్న 'వమ్మకం' బాగా పెరిగిపోయింది. మొత్తం మీద 'ఎన్కౌంటర్' లంటే ఎలా వుంటాయో విశాఖ నగర ప్రజలకు అర్థమైపోయింది.

కాబట్టి ఏతి ఏమిటంటే—ఎన్కౌంటర్ ఎక్కడ జరిగినా, అరణ్యంలో జరిగినా, జనారణ్యంలో జరిగినా, ఏ సెంటర్లో జరిగినా ఎన్కౌంటర్ ఎన్కౌంటరే. ఇందులో వక్సలైట్లే పోతుంటారు. పోలీసులు నిరసాయంగా తప్పుకుంటారు.

కుక్కగారు తప్పిపోయారు

ఈ మధ్య మూడవ టాను పోలీసు సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ నుంచి వచ్చిన ఒక ప్రత్యేకమైన పత్రికా ప్రకటన చూసి అందరూ వివ్వెరపోయారు. అదేమిటంటే డి.ఐ.జి. గారి కుక్కగారు తప్పిపోయారన్నది సారాంశం. డి.ఐ.జి. దొరగారి కుక్క గనుక దాన్ని పోలీసు యంత్రాంగమంతా గౌరవించుకోవలసిందే కదా ! ఒకవక్కా రాష్ట్ర హోమ్ మంత్రి ఆలపాటి ధర్మారావుగారు, డి.జి.పి. టి. ఎస్. రావుగారు నగరానికి వస్తున్న సందర్భంలో సందర్భో సదేమియా అన్నట్టు ఈ ప్రకటనను ఇచ్చి పోలీసులు తమ దొరభక్తిని చాటుకున్నారు. ఈ కుక్క గారికి కరిచే గుణముందట. అయినా దైర్యంచేసి పట్టుకున్నవారికి రివార్డు కూడా ఇస్తారట. కుక్కలు పట్టే వారికి ఖరే మంచి అవకాశమే మరి. అయితే ఎప్పుడైనా పొరపాటున మా పిల్లాడు తప్పి పోయాడు కాస్త వెదికిపెట్టండి బాబూ అంటూ ఏడుస్తూపోయే తల్లిదండ్రులు పోలీసు స్టేషన్లలో ఎంత మర్యాద పొందుతారో తెలియదుగాని కుక్కగారి కోసం మాత్రం గాలింపు మొదలైంది ఈ కుక్కగారికి తప్పిపోవడం కొత్తేమి కాదు. 'వెదికే వాళ్ళు మనవాళ్ళయితే ఎన్నిసార్లయినా తప్పిపోవచ్చు' అనుకుందో ఏమో గత ఏడాది కూడా తప్పిపోతే కష్టపడి వెదికి పట్టుకున్నారు. మరి ఇప్పుడెన్నాళ్ళు పోలీసులు 'కుక్క వేట' సాగిస్తారో.

— వి.వి. ఆర్

[ఆంధ్రజ్యోతి 21-2-94 సౌజన్యంతో—సం]

కామ్రేడ్ జయపాల్ అమర్ హై

రోడ్డుపై నడిచిపోతున్న ప్రజల మీద హఠాత్తుగా రాజ్యాంగ యంత్రం వదగనీడ కమ్మేస్తుంది. వీధిలైట్ల వెలుతురులో, ప్రక్కనే ఉన్న చీకట్లలో అంత వరకూ స్నానం చేసిన నగరం హఠాత్తుగా దెబ్బతిన్న రేడిలా వణికిపోతుంది. దోపిడీదారుల గుండెల్ని, శత్రువుల మెదళ్లను అంతవరకూ బేజారెక్కించిన ఓ ప్రజా పీఠుడి నీడని పసిగట్టిన రాజ్యం పోలీసుజీపుగా అవతారం ఎత్తుతుంది. ఆ జీపుకి నెంబర్లు కానీ, దాన్ని నడిపేవాళ్ళకి లై సెన్సుగానీ ఏమీ అవుసరంలేదు ఈ 'నాయక' రాజ్యంలో. ప్రజల ముద్దుకూనని, ఓ కన్నతల్లి కొంగుబంగారాన్ని, ఆమె కడుపులో ఓ పేగుని, కత్తుల కరీంనగర్ పోరు విద్దని రేచుక్కల్లా వెంటాడి కూర్చే సిన ఖాదీలు విశాల ప్రజల్ని గొప్ప గొర్రెలుగా భావించి పాతపాతే మొదలెట్టేస్తారు. అలివ్ గ్రీన్ రంగు జీపు పళ్ళకిలించి ఆత్మరక్షణ కథలెల్లుతుంది. వందలమంది కూడి ఉన్న సంతలో ఓ ఎర్ర పాపురాన్ని రాజ్యం తుపాకులు బరిగొంటాయి.

ఘాతుకం జరిగిందంటూ పారిశ్రామికవాడలో గాలి ప్రజల్ని అప్రమత్తుల్ని చేస్తూ ఆత్మవసర సైరన్ మోగిస్తుంది. ప్రపంచ వార్తల్ని మోసుకొస్తూ ప్రజల్ని పలకరించడావికొచ్చే వార్తాపత్రిక తనలో ఆత్మరక్షణ కథలు అచ్చయినప్పుడల్లా తళ్ళ నీళ్ళ పర్యంతం అవుతూనే ఉంటుంది. వార్త తెలియని ఆ కన్నతల్లి యింకా కొడుకొస్తాడని గుమ్మందగ్గర కూర్చుని చూస్తూనే ఉంటుంది. ఉట్టిలో దాచిన చద్దన్నం పురిసిపోతోంది.

*

*

*

క్షణం క్రితం వరకూ ప్రజల్ని కలిసి, వారి గాయాల్ని విమిరి, వారి ప్రేమలో మునిగిన ఆ దేహం తనను అవుసరమైవప్పుడల్లా తల్లిలా నిండుగా మోస్తూ గమ్యాన్ని చేర్చే సైకిలును—'అలా పెరుగక నన్ను మోస్తున్నావే! నీ ఋణం ఎలా తీర్చు కోను?' అని గుండె లోతుల్లోంచి అడుగుతుంది. ఆర్తిగా తడుముతుంది. ఆ నృత్యలోని అర్థాంతకి సైకిలు నిలుపునా పులకరిస్తుంది. ఒడిలో చంటిపాపకి పొల మారితే బాధపడే తల్లిలా - ఆ దేహానికి తగిలిన తూటా దెబ్బలకి ఆ సైకిలు నిలుపునా

వణికిపోతుంది భోరుమని ఏడుస్తూనే తన చెలికాడు చివరిశ్వాస వదిలినంతవరకూ తోడు ఉండి పిడికిళ్ళు ఎత్తి లాల్ నలామ్ చెబుతుంది. ముడతలు తేరిన ఆ తెల్ల చొక్కా నిండా ఎరుపురంగుకి మారితే - బొళక్కు బొళక్కుమని ఒలుకుతున్న రక్తాన్ని తనలోకి పీల్చుకుని గుంభనంగా పంటివిగుపున బాధనీ, కోపాన్నీ అదీమి పెట్టిన ఆ నల్లపాంట్ మరొక్కసారి ఆ విప్లవకారుడి దేహాన్ని ఒళ్ళంతా చేతులే చేసుకొని ప్రేమగా తడిమి గుడ్లనీరు కుక్కుకుంటుంది. భవిష్యత్తుని నిర్దేశించే మెదడు శాశ్వతంగా నిద్ర కుపక్రమిస్తే అరమూతలు పడి అద్దదిద్దంగా చెదిరిన కంటి పాపలు పేపరుద్వారా తన మొహాన్ని మొదటిసారి కొందరికీ, చివరిసారిగా అందరికీ చూపిస్తూ ప్రజావీర్యులకి మరణం లేదంటున్నాయి. గుండెలనిండిన దుఃఖాన్నవతల పారబోసేసి, ఆశయాన్ని నింపుకోమంటున్నాయి. తోటి విప్లవకారులకి రెడ్ కాల్యాట్స్ చెబుతున్నాయి. విప్లవం వర్ధిల్లాలని వివరిస్తూనే ఉన్నాయి.

o

o

o

సముద్రం భోరుమని ఏడుస్తూనే ఉంది. యారాడకొండ తల బాదుకుంటూనే ఉంది. నేలమీద ఒలికిన ఆ అమరడి నెత్తుటి మడుగు రాజ్యహింస నెడిరించి విప్లవాన్ని విజయవంతం చేయండంటూ ఈ నేస్తాలకి విలువిస్తోంది. మురిపాలెం పోరు బాటనే ఎంచుకుందిప్పుడు.

కొద్ది కొద్దిగా కొండంత దుఃఖాన్నధిగమిస్తున్న విశాఖ ఈ మావో వారసుడి నెత్తుటి బాకీ వసూలు చేయడానికి - తానే మరో కరీంనగర్ కావడానికి ముందు కరుకుతూ - మరింతగా ఎలర్ట్ అవుతోంది.

—నవేరా

17-2-94

చై నాలో మహత్తర తిరోగమనం

ఎన్. రవి

విరసం నెల్లూరు జిల్లా యూనిట్ ప్రచురణ

వెల : రు. 2-50

ప్రతులకు | వి. చెంచయ్య, 6-5-13, కావలి-524 201.

అడవి నుంచీ నగరానికి....

అడవుల్లో తూటాలు పేల్చి పేల్చి విసుగొచ్చిన పోలీసు తుపాకీకి ఒక్కసారి నగరంలో పేల్చాలనిపించింది. ఇక్కడ ఎంత పేల్చినా ఏ నా కొడుకూ భయ పట్టం లేదు. తుపాకులు, లాఠీలు చూసినప్పుడు నిశ్శబ్దంగా అయిపోతాయి పల్లెలు. వాటిదే హడావిడంతా. అయి తిరిగి ఎలిపోయినాక మళ్ళీ ఏటపుద్దో! అందరూ అటలే, పాటలే, పనులే. పనులంటే, పొలం పనులే కాదు. అన్నం పనులుకూడా చేసేస్తారు. ఇక ఇక్కడ మన మాటెవరూ యినరు.

నగరంలో అందరూ నదూకున్న నా కొడుకులు. అల దగ్గర తుపాకులుండవు. అల కళ్ళే తప్ప మరేటి పనిచెయ్యవు. అందుకే అలకి ధైర్యం తక్కువ. అలని భయపించడం తేలిక. అల భయం చూస్తే కానీ మనకి అడవిలో పోయిన ధైర్యం తిరిగి రాదు.

మరిక పద నగరానికి....

ధన్....ధన్....ధన్....

ఎట్ట ఎదురుగా వున్న మనిషిని ఇలా కార్చేసే అవకాశం దొరకలేదు ఇంత వరకూ. అడవిలో అయితే ఇలాగ కుదిరేదా ? అబ్బే !

ఇక అగడవెండుకు ? వరానగా పేర్చేద్దాం. ధన్....ధన్ ...ధన....ధన....

ధన్....ధన్....ధన్....ధన్....ధన్....

దట్టంగా కమ్ముకున్న పొగ వల్ల కాసేపు తుపాకీకి ఏమీ కనిపించలేదు. పొగ వీడి మనకపోయాక చూస్తే....

వరాననే హారంలా మనుషులు. అల్లనొంటి మీద నరైన బట్ట లేదు. తల మాసి ఉంది. చేతుల్నిండా, కాల్ల నిండా మట్టి, దుమ్ము, ధూళి. అలా క్కడలకుండా నుంచోనున్నారేటి ? అయి బొమ్మలా, కవలా, మనుషులా ? !

చూద్దామని తుపాకీ వాటికి దగ్గరగా వెళ్ళింది. ఒక మనిషిని ముట్టుకుంది. అంతే ! విద్యుద్ధాతం తగిలినట్టయింది. ఇదేంటిది ? అమ్మో అవును ఇదేందో తనకు బాగా తెలుసు. అడవిలో సరీగ్గా ఇలాగే ఉండేది ఏ పల్లెకెల్లినా ! ఇక్కడ....ఏమీ లేని ఈ నగరంలో అదెలా సాధ్యమయ్యింది ? !

అమ్మో. ఇకిలా ఉంటే లాభంలేదు—ఎల్లిపోవాల. తుపాకీ వెనక్కి తిరిగి వరుగుదుకుంది. స్టేషన్ దగ్గరకు రాగానే తక్కువ అగిపోయింది. అక్కడ ఎవ్వరూ లేరు. మెల్లగా లోపలకు అడుగు పెట్టింది. స్టేజన్ ను, లాఠీ, 303 ఏమీ లేవు. అయిదాల గది ఖాళీ.

ఒక్కసారి భయం కమ్ముకొచ్చింది తుపాకీకి. పారిపోదామని అనుకునేంతలో గట్టిగా నినాదాలు వినిపించాయి. భయం భయంగా కదిలింది బ్రిగ్గర్—కానీ తూటా ఐయటకు రొందే ఒంటరి తుపాకీ ఒక్క మూలుగు మూరిగి, కుప్పకూలిపోయింది.

16-2-94 న విశాఖపట్నంలో మర్రిపాలెం అనే ప్రాంతంలో సాయంత్రం 7-30 గంటలకు పోలీసుల దొంగ ఎదురు కాల్పులలో అమరుడైన కామ్రేడ్ జయపాల్ కు ఎర్రదండాలు.

— సంద్రి

స్వీకారం :

- 1) కవిత్వ ఓ కవిత్వ - తెలుగు వచన కవిత్వ సంకలనం 1989-90.
సంపాదకులు : పావినేని శివశంకర్, పెనుగొండ లక్ష్మీనారాయణ.
వెల : 50 రూ. ప్రతులకు : పల్లవి పబ్లికేషన్స్, కారల్ మార్క్స్ రోడ్, విజయవాడ-2.
- 2) "కొండ"ని తవ్వి "ఎలక"ని కూడా వట్టనట్టు! బాలగోపాల్ రాసిన
"చరిత్ర, మనిషి, మార్క్సిజం" మీద చర్చా వ్యాసం. రచన : రంగ
నాయకమ్మ. వెల : 12 రూ. ప్రతులకు : అరుణ పబ్లిషింగ్ హౌస్,
వీలూరు రోడ్డు, విజయవాడ-2.
- 3) జీవిత చిత్రం (కథలు) - పుష్పాల కృష్ణమూర్తి. వెల : 12 రూ.
తైల్రీ ప్రతి : 20 రూ. ప్రతులకు : ప్రజాశక్తి బుక్ హౌస్, కార్ల
మార్క్స్ రోడ్, విజయవాడ-2.

చర్చ

వైయక్తికత, నూతన సాంఘిక ఉద్యమాలు:

నాయకత్వం సమస్య

బాలగోపాల్ వ్యాసానికి ఒక ప్రతిస్పందన

“చరిత్ర, మనిషి, మార్క్సిజం” అనే పేరుతో బాలగోపాల్ రాసిన వ్యాసం (సెప్టెంబర్ 93 నంచిక అరుణశార) ఆంధ్రలో ఒక చర్చను ప్రారంభించటానికి దోహదం చేసింది. ఈ వ్యాసానికి సంబంధించి రెండు ప్రధాన విషయాలపై దృష్టి కేంద్రీకరించి మా అభిప్రాయాలను ఇక్కడ చర్చించ దల్చుకున్నాం.

మొదటిది : వైయక్తికత, రెండవది : సాంఘిక వ్యవస్థ రాజకీయాలు లేదా రోజువారీ రాజకీయాలు. ప్రతి ఉద్యమం దళిత ఉద్యమం వంటి సాంఘిక ఉద్యమాల ప్రాముఖ్యతని అర్థం చేసుకోవాలన్నా సోషలిస్ట్ రాజకీయ చొరవలతో నాయకత్వం గురించి అర్థం చేసుకోవాలన్నా, సోషలిజం అంతిమ లక్ష్యాల గురించి అర్థం చేసుకోవాలన్నా మా దృష్టిలో పై అంశాలు చాలా ముఖ్యమైనవి.

బాలగోపాల్ వాదనలో సంప్రదాయ మార్క్సిజం, ‘వైయక్తికత’ అనే అంశాన్ని సదా నిర్లక్ష్యం చేస్తూనే వచ్చింది. ఆయన మాటల్లో “సోషలిజం, సమ సమాజం అనే ఆదర్శాలే ఈ రోజు సంక్షోభంలో ఉన్నాయి. సోవియట్ రష్యా, చైనా తదితర దేశాలలో వచ్చిన రాజకీయ మార్పులకు పాక్షికమైన జవాబు చెప్పి ఊరుకోకుండా సంక్షోభాన్ని సంక్షోభంగా స్వీకరించి చర్చిస్తే మార్క్సిస్ట్ అవగాహనలో ఉన్న కొన్ని ఖాళీలు ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తాయి.” పీటిలో ప్రధానమయినది మానవ ప్రవృత్తికి సమసమాజ ఆదర్శానికి మధ్య నున్న జవాబు దొరకని ప్రశ్న. సోషలిస్ట్ రాజకీయాలలో ‘వైయక్తికత’ గురించిన అవగాహన లోపించిందన్న బాలగోపాల్ వాదనతో మేం ఏకీభవిస్తున్నాం. (ఇక్కడ మానవ ప్రవృత్తి అనే మాటకు బదులుగా వైయక్తికతను వాడటం జరిగింది) అయితే ఇంక కొంత ముందుకు సాగి, అవగాహన లోపించిందన్న గుర్తింపు మాత్రమే సరిపోదనీ, ఆ వైయక్తికతను ఏ విధంగా రాజకీయ అంశంగా మలుచుకోవాల్సిన అవసరం ఉందనే విషయం ఈనాడు

మన ముందున్నదని స్పష్టం చేయదలుచుకున్నాం. వైయక్తికతను ఒక రాజకీయ అంశంగా మలచకపోతే సోషలిస్ట్ సమాజ సాధనకు అది అడ్డుగా నిలవటమో లేదా ప్రయత్నాన్ని వెనక్కి లాగటమో చేస్తుందని అర్థం చేసుకోవాలని వస్తుంది. అణచివేతకు గురవుతున్న రకరకాల గ్రూపుల ఆశలు, ఆశయాలకు నిజమైన ప్రాతినిధ్యం కలిగించేవిగా ఆ సోషలిస్ట్ లక్ష్యాలకు ఒక కొత్త నిర్వచనాన్నివ్వటానికి వైయక్తికతను రాజకీయం చేయటం అతిముఖ్యం అని వాదించ దల్చుకున్నాం. అంతర్లీనంగా మనలో ఎక్కడో రహస్యంగా దాక్కుని చారిత్రక బౌతిక వాద అవగాహనకి అంతుచిక్కని అంశంగా వైయక్తికత అనే పదాన్ని వాడటం మా అభిమతం కాదు. దాని బదులుగా రోజువారీ రాజకీయాలతో ఏ విధంగా “వ్యక్తుల” ఉనికి ఏర్పడుతుందని చర్చించ దల్చుకున్నాం. రోజువారీ రాజకీయాలంటే మా ఉద్దేశ్యం “సాంఘిక వ్యవస్థ” (సివిల్ సొసైటీ గ్రామసీ పదం) రాజకీయాలే. మన దైవమందిన జీవితంతో అన్ని రకాల సంస్థలు (Institutions), వాటితో మన సంబంధాలు, వ్యక్తులుగా పరస్పరం మనమధ్యవున్న సంబంధాలన్నీ కూడా ఆ “సాంఘిక వ్యవస్థ”లో భాగమే. సాంఘిక వ్యవస్థలో సంస్థలు అంటే కుటుంబం, బడి, మతం, సాహిత్యం, ప్రచార సాధనాలు- వీటన్నింటితో మనకున్న సంబంధాల్ని నిర్వచిస్తూ, మన వైయక్తికతను రూపొందిస్తాయి. ఈ సంస్థల మూలంగా నమాజంలో మనం “సరైన వ్యక్తులుగా” ఎలా మనలు కోవాలో నేర్చుకుంటాం. “బుద్ధిమంతులైన” అమ్మాయిలుగా, మంచి విద్యార్థులుగా, సంసార పక్షమైన స్త్రీలుగా, మంచి గృహిణిలుగా ఎలా వుండాలో, మేధస్సు అంటే ఏమిటో దాన్ని ఎట్లా సాధించాలో, మంచి కార్మికులుగా; టీచర్లుగా; మానేజర్లుగా మన ప్రవర్తన ఎట్లా అదర్భవంతంగా ఉండాలో మనం నేర్చుకుంటాం. ఆ విధంగా కుటుంబంలో, బడిలో ఇతర సంస్థలలో కులానికి, వర్గానికి, లింగానికి, జాతికి- ఇతర అన్ని రకాల అణచివేతలకు సంబంధించిన మన వివిధ రకాల వైయక్తిక స్థానాల్ని మనం సాధిస్తాం. ఆ వైయక్తిక స్థానాల్నే (Subject Positions) మన ఆచరణలో ప్రతి అంశంలోనూ వినియోగిస్తాం. ఈ ఆచరణల్లోని కులతత్వం, స్త్రీ వివక్షలు చివరికి దళితులకు, స్త్రీలకు కూడా స్ఫురించని సూక్ష్మ పద్ధతుల్లో కొనసాగుతుంటాయి. ఈ విధంగా కంటికి కనిపించకుండా నడిచే అణచివేతను పాత మార్క్సిస్టు సిద్ధాంతాలు ‘స్వచ్ఛమైన’ మానవ ప్రవృత్తిని మరుగుపరిచే అబద్ధపు చైతన్యం (False Consciousness)

గా సూత్రీకరించాయి. 'అంగీకారం' (Consent) ఒక క్రమంలో రూపొందించడం లేదా నిర్మించడం ద్వారా సిద్ధాంతం సమాజంలో ఎలా వేళ్ళానుకుంటుందో వివరించాయి. తర్వాతి సూత్రీకరణలు ప్రకారం వ్యక్తులు ఇష్టపూర్వకంగా 'అధికారం' నిర్వహించటంలో కర్తలుగా (Subjects) ఎలా బాధ్యత వహిస్తారో స్పష్టం చేయబడింది. సాంఘిక వ్యవస్థలో సంస్థలు కర్తలుగా (Subjects) రూపొందిస్తే, ఆ సంస్థలను నిర్వహించి, గట్టిపరిచేందుకు కర్తలు బాధ్యత వహిస్తారు.

బూర్జువా సిద్ధాంతాల దృక్పథంతో వైయక్తికతను విశ్లేషిస్తే మానవ ప్రవృత్తిలో స్వచ్ఛమైనదొకటి ఉందనే అవగాహన కలుగుతుంది. కాని, అటువంటి అవగాహన అనాచిత్రకమైతే, వైయక్తికతకు ఒక రాజకీయ నిర్మాణంగా అర్థం చేసుకోవటం మూలంగా సాంఘిక సంబంధాలను నిర్వహిస్తూ వాటిని పునరుత్పత్తి చేయటంలో దాని కీలక పాత్రను అర్థం చేసుకొనే అవకాశం కలుగుతుంది. సిద్ధాంత నిర్మాతల గురించి ఈ మధ్య వచ్చిన సూత్రీకరణల ప్రకారం సాంఘిక వ్యవస్థ (civil society)లో సంస్థలు నడిపే పద్ధతి, అవి అధికార నిర్వహించే విధానాలకు కూడా వైయక్తికత ఒక ఇరుసులాగా పనిచేస్తుంది. దీన్నర్థం చేసుకోవటానికి కులం, లింగపరమైన వివక్షలను నిర్వహించే నిర్మాణాలకి మించిన ఉదాహరణలు కనిపించవు. అవి మన ఇంగిత జ్ఞానం (కామన్ సెన్స్)లో జీర్ణించుకొనిపోయి చివరికి వివక్షకూడా 'సహజమైనది'గానే కనిపించటం మొదలవుతుంది. దళితులకు, స్త్రీలకు సంబంధించిన ఈ అవగాహనలు చరిత్రలో భాగంగా ఎలా రూపొందాయో, ఎలా రాజకీయాలలో స్థానాన్ని ఏర్పరచుకున్నాయో మనం చూడలేకపోతాం. కంటికి ప్రత్యక్షంగా కనిపించే హింస - అంటరానితనం, భార్యలమీద కర్తలు చేసే దౌర్జన్యం, వరకట్న మరణాలు - అన్నీ కులతత్వానికి పితృస్వామ్యానికి ప్రధాన లక్షణాలుగా అర్థం చేసుకున్నా అహింస కంటే బలమైన, ప్రమాదకరమైన పద్ధతులు ఉన్నాయి. దళితులకు స్త్రీలకు సంఘ సంస్థలలో విజ్ఞాన వ్యవస్థలలో (Knowledge systems) ప్రవేశం లేకుండా చేసే క్రమం, దాని రూపాలు కంటికి కనిపించకుండానే పోతాయి. ఆ విధంగా కంటికి కనిపించకుండా ఉంటాయి కనుకే అవి మరీ ప్రమాదకరం. ప్రత్యక్షంగా కనిపించే హింసను ఎదిరించటం ఒక మేరకు సులభమే. అదే కనిపించకుండా జరిగే హింసను గుర్తించటం ఎదిరించటం కూడా అన్ని రెట్లు 'సమర్థులకు' కూడుకున్నది. సంఘ సంస్థల్లో విజ్ఞాన సంస్థల్లో దళితులు,

ప్రీలకు ప్రవేశార్హతను నిరోధించే క్రమాన్ని చైతన్యవంతమైన కుల దృక్పథంతో లేదా లింగ దృక్పథంతో, ఒక రాజకీయ క్రమంగా అర్థం చేసుకున్నప్పుడే మనకు దాని అసలు స్వరూపం ఏమిటో అది ఎట్లా పనిచేస్తుందో అర్థమవుతుంది. అగ్ర కులానికి లేదా వర్గానికి చెందిన వ్యక్తి ఎంత మంచి ఉద్దేశ్యం కలిగిన వాడయినా ఎంత “చైతన్యవంతుడయినా” అదే రోజువారీ జీవితంలోని సంస్థాపరమైన కుల తత్వాన్ని లింగ వివక్షను కొనసాగిస్తునే వుంటాడు.

నిజాయితీపడులు, అభ్యుదయ భావాలున్న వ్యక్తులు “అనుకోకుండానే” లింగ వివక్షను కొనసాగిస్తుంటారు. కనుకనే ప్రీలు తమకు కాము ప్రత్యేకంగా, మగ వాళ్ళకు ప్రవేశం లేకుండా ప్రీ ఉద్యమం నిర్మించే ప్రయత్నం చేయాలన్న అవసరాన్ని గుర్తించారు. పితృస్వామ్య స్వభావాన్ని ప్రీల సమస్యలను అర్థం చేసుకుని విశ్లేషించాలంటే ఇది కనీసావసరం అని ప్రీలకు అనుభవంలో అర్థమయింది. రక రకాల సానుభూతిపరులు గత వంద సంవత్సరాలుగా ప్రీల సమస్య గురించి చర్చిస్తున్నారు. కాని 1970ల వరకు ప్రపంచంలో ఎక్కడా ప్రీల ఉద్యమాలకు ప్రీలే నాయకత్వం వహించటం జరగలేదు. అప్పటి ఉద్యమం పరిధి కూడా విస్తృతం అయింది. ప్రీ సమస్యకు కొత్త నిర్వచనాన్నిచ్చే రాజకీయ చొరవల కోసం వ్యూహాలు నిర్మించటం ప్రారంభమయింది. కుటుంబం, వ్యక్తిగత సంబంధాలు, విజ్ఞాన వ్యవస్థలన్నింటిలోనూ ‘అధికారం’ అణచివేతలెలా నిర్వహించటం జరుగుతుందో వెలికి తెచ్చే కృషిమీద ఉద్యమం దృష్టి కేంద్రీకరించినది. ఉదాహరణలుగా కొన్ని విషయాలిని ఇక్కడ క్లుప్తంగా పరిశీలించటం జరిగింది.

కుటుంబం :

సమాజాన్ని ప్రైవేటు పబ్లిక్ రంగాలుగా విభజించటం సంప్రదాయకంగా వస్తోంది. ఇది వ్యక్తి వైయక్తితను రూపొందించటంలో ముఖ్యమైన క్రమాన్ని, పద్ధతుల్ని అంతుపట్టకుండా చేసేందుకు దోహదం చేస్తుంది. ఈ విషయాన్ని ప్రీ వాదులు వెలుగులోకి తీసుకువచ్చారు. కుటుంబంలో చిన్నప్పటి నుంచీ కథలద్వారా, అదే అబలద్వారా, రోజువారీ మాటల్లో, చర్చల్లో, ‘పెళ్ళి’ ‘మాతృత్వం’ వంటివి ప్రీ జీవితంలో “సహజమైన” విషయాలుగా అమ్మాయిలు నేర్చుకుంటారు. అట్లానే

వంట చేయటం, పిల్లల సంరక్షణలో వాళ్ళదే ప్రధాన బాధ్యతని కూడా వాళ్ళ రక్తంలో శీర్షించుకు పోతుంది. అందుకే మగవాళ్ళు ఈ పనులు చేస్తే తమకే తల వంపులనే అడవాళ్ళంటే అశ్చర్యపడనవసరం లేదు.

విజ్ఞాన వ్యవస్థ :

సంప్రదాయక పరిధిలో ఆర్థికకాస్టాన్ని అర్థం చేసుకోవటం వలన స్త్రీలు చేసే శ్రమకు అంచనా లేకుండా ఏ విధంగా మరుగు పడిపోయిందో స్త్రీ వాడుల కృషితోనే వెలుగులోకి వచ్చింది. మనదేశంలో ఫ్యాక్టరీలలోనే కాదు ఉత్పత్తి, ఇళ్ళల్లోనూ జరుగుతుంది. ఈ కార్యక్రమంలో ఒక్క వ్యక్తికాకుండా, కుటుంబం మొత్తం - అందులోనూ ముఖ్యంగా స్త్రీల శ్రమ ఎక్కువ పాలు వుంటుంది. ఆర్థిక కాస్తవేత్తల లెక్కల్లో కుమ్మరి ప్రధానంగా జీతం సంపాదించే కార్మికుడు కానీ అతని కార్య అతనితోపాటు పనిచేసి కుండలకు కావలసిన మట్టినందించినా అమెడి ఉత్పత్తి కోసం చేసే శ్రమకింద లెక్కకాదు. పురుషుడు ప్రధానంగా శ్రమచేసే వాడయితే స్త్రీ దానికి తోడందించేదిగా మాత్రమే (Supplementary income) లెక్కవేయబడుతుంది. అంతేకాదు. ఇంటిలో చాకిరీతోటి ఆర్థిక కార్యక్రమం కలిపివేయబడి, స్త్రీల శ్రమ తీరిక సమయంలో చేసుకునే హాదీగా కనిపిస్తుంది. పురుషులు ప్రధానంగా సంపాదించేవాళ్ళయితే, స్త్రీల సంపాదన వేణ్ణీళ్ళకి చన్నీళ్ళు తోడన్నట్లు అందరి భావన. దీన్ని స్త్రీవాదులు ప్రసంచమంతటా ప్రశ్నించారు.

ఆరోగ్య వైద్య వ్యవస్థ :

స్త్రీల ఆరోగ్య సమస్యలకి అన్వేషణలకి, సాంఘిక వ్యవస్థలో కారణాలు వెతకకుండా విద్రూమాత్రంతో పరిష్కరించటానికి చూసే వైద్య వ్యవస్థను, స్త్రీలపై అది చెలాయించే అధికారాన్ని స్త్రీల ఉద్యమం ప్రశ్నించింది. స్త్రీలను పిల్లల్ని కనే యంత్రాలుగా మాత్రమే గుర్తించే వ్యవస్థను ఉద్యమం సవాలు చేసింది. స్త్రీలను విరంతరం వేదించే నడుంనొప్పి, రక్తహీనత, తెల్లబట్ట, విశ్రాంతి అనేమాటే లేకుండా చాకిరీ చేయటంవంటి సమస్యలన్నింటినీ లెక్కచేయకుండా కుటుంబ నియంత్రణ నొక్కదానిని దేశానికి ప్రధాన సమస్యను చేసిన వైద్య వ్యవస్థను; బలవంతంగా కుటుంబ నియంత్రణ సమయం చేసే పద్ధతులను; "నెటె ఎన్" వంటి హానికర

పైన సాధనార్థి (పిల్లలు పట్టకండా ఇచ్చే ఇంజక్షన్లు) ప్రవేశపెట్టటాన్ని; వైద్య వ్యవస్థకు ఆంతర్జాతీయ జనాభా సంస్థలకు, బహుళజాతి మందుల కంపెనీలకు కల సంబంధాలను ముగ్గులోకి ఉద్యమం తీసుకువచ్చింది.

‘సాహిత్యం’ ‘చరిత్ర’ వంటి విషయాలలో స్త్రీల ఉద్యమం తీసుకున్న చొరవ, లేవనెత్తిన ప్రశ్నలు, నిర్వహించిన చర్చలతో తెలుగు పాఠకులు చిర పరిచితులే.

స్త్రీ ఉద్యమ చరిత్రను దృష్టిలో పెట్టుకుని ఆలోచిస్తే బాలగోపాల్ కు స్త్రీ వాదం పట్ల వున్న అవగాహనను చూసి ఆశ్చర్య పడాల్సిన పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. “స్త్రీ వ్యక్తిత్వం పైన ఆడివసీ సమాజానికి ఉన్న పెత్తనం” ఎదిరించిన రాగో ఉద్యమం (కమ్యూనిస్ట్) లోకి వచ్చిందే కాని షరో కారణం లేదని బాలగోపాల్ భావన. వివరణను ఒక “వ్యక్తి” పడిలోనే ఇవ్వటం మూలంగా, స్త్రీ వాదాన్ని సంప్రదాయ ఆతివాద (Right wing) పద్ధతిలో అర్థం చేసుకోవటానికి మాత్రమే దారితీస్తుంది. సమస్య గురించి అసలు రాగో ఆలోచన అదే ఆయివుంటుందా అని అనుమానం రాకపోదు. (డి. హెచ్. లారెన్స్ సృష్టించిన లేడీ ఛార్లెట్ పాత్ర నిజానికి ఒక షగపాడిది అని ఒక పేరు పొందిన స్త్రీవాద విమర్శకురాలు చేసిన అనర్థకరమైన విమర్శ గుర్తుకొస్తుంది. ఆగ్రకుల పురుషుడి ఆలోచనల్నుంచి రాగో లాంటి గిరిజన స్త్రీ పాత్ర పుట్టి ఉంటుందనుకున్నా ఈ సందర్భంలో ఆశ్చర్యం లేదు.) ఒకసారి స్త్రీ వాదాన్ని ‘వ్యక్తిత్వం’ కోసం వెతుక్కునే స్త్రీల తిరుగుబాటుగా అర్థం చేసుకున్న తర్వాత, బాలగోపాల్ చెప్పినట్లుగా దాని లక్ష్యాలు పరిమితమైనవే కాకుండా, సోషలిజం అతిమ లక్ష్యాలతో పోత్తుచేసిడిగా కనిపించటం కూడా నమంజనమే.

గత ఇరవై అయిదు సంవత్సరాలుగా రాజకీయ రంగ ప్రధాన సమస్యల స్వరూపంలో మౌలికమైన మార్పులు తీసుకురావటానికి గోహదం చేసిన స్త్రీ వాదానికి ఈనాటి దళిత ఉద్యమానికి సారూప్యం కనిపిస్తుంది. ఉదాహరణకు ఉత్తరప్రదేశ్ ఎన్నికలలో బహుజన సమాజపార్టీ సాధించిన విజయానికి ఒక ప్రత్యేకత వుంది. దళిత ఉద్యమాలకు దళితులే నాయకత్వం వహిస్తున్న ఈ సందర్భంలో ముందు కొస్తున్న కుల సమస్యలు అణచివేయబడిన కులాలలో ఎన్నోరకాల వ్యక్తుల రాజకీయ అనుభవాలకు దగ్గరగా ఉంటాయనటంలో సందేహం లేదు. అందుకే

ఎక్కవ నెలల్లో, ఎన్నడూ లేనంతగా ప్రీతు ప్రీవాద ఉద్యమం అకర్షించి నట్టే ఈ ఉద్యమం కూడా దళితులను ఆకర్షిస్తుందనటం ఆతిథ్యయోక్తి కాదు. ప్రీ ఉద్యమంలో సమస్యల పరిధి విస్తృతమవటమే కాకుండా వీటి రాజకీయం అనే నిర్వచనం కూడా తిరిగి రూపొందించటం జరిగింది. ప్రీల పోరాటాలకు బయటి పరిధి నుంచి వచ్చిన సంచలన సంస్కర్తలు కానీ అభ్యుదయ వాదులు కానీ నాయకత్వం వహించలేదు. కొత్త దళిత ఉద్యమ సమస్యలు, ఈ రోజు సిద్ధాంత వ్యవస్థల నుంచి రోజు వారీ రాజకీయాల వరకు ఎన్నో రకాల అంశాల్ని ప్రభావితం చేస్తున్నట్టు స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది దళితులు కుల సమస్యను విశ్లేషించే పద్ధతిలో "భారతీయ జేదాంతం". "భారతీయ సంస్కృతి" "భారతీయ సాహిత్యం" అనే పేర్లతో చెలా మణి అవుతున్న అగ్రకుల ఆధిపత్యం వివిధ రూపాలను నవలు చేస్తున్నారు. 'విజ్ఞానం' ఏమిటి, అది ఏ విధంగా ఏర్పడుతుంది, దాన్నేర్పరచటానికి, నిర్వహించ టానికి ఎవరెవర్ని బయట ఉంచటం అవసరం అనే అంశాలను; అధికార వ్యవస్థలను మరింత గట్టి పరిచే అంశాలను దళిత ఉద్యమం ప్రశ్నిస్తున్నది. అంతేకాదు, దళితుల రాజకీయ పోరాటాల్ని విలువలేనిదిగా దిగజార్చటానికి మధ్యతరగతి, అగ్రకులాలు 'విషయం', 'మంచి ప్రవర్తనలను' సాకు చేశాయి కాబట్టే ఆ లక్షణాలను కూడా దళితులు ధిక్కరిస్తున్నారు. ప్రీవాదులను దెబ్బతీయటానికి కూడా చాలా సార్లు ఇదే 'విషయం', 'మంచి ప్రవర్తన'లను వాదనకు వేయబోగించటం మన కవచవేషం. మన సమాజంలో "అదర్శప్రీ ఇబ్బందికరమైన ప్రశ్నలను అడగటం కానీ రాజకీయ ఉద్యమాలలో హక్కుల కోసం పోరాటం కాని చేయకూడదు. అగ్రకులాల, వర్గాల పురుషులు, ప్రీల దళితుల ఉద్యమాలకు నాయకత్వం కొనసాగించినంతకాలం ఆ పోరాటాల పరిమితుల్ని కూడా విర్లయిస్తూనే వుంటారు. ఆ పరిమితుల్ని మించి దళితులైనా, ప్రీలైనా ప్రత్యేకంగా చొరవ తీసుకోవటం జరిగితే దాన్ని అవి ధేయతగా అనబెట్టమనేదిగా, అమర్యాదకర ప్రవర్తనగా ముద్రవేయటం జరుగు తుంది.

ఇక్కడి నుంచి ప్రశ్న బాల్ గోపాల్ వ్యాసంలో ప్రస్తావించిన "మనం" "వాళ్ళు" అనే విషయానికి మళ్లుతుంది రాగో వంటి గిరిజన ప్రీలు దళితులు (ప్రీలు/ పురుషులు) "వాళ్ళు" అవుతారు. ఈ విధంగా "వాళ్ళు" మనం అని విభజించటం "వాళ్ళకు" "ఉద్యమం అంతిమ లక్ష్యాల పట్ల అవగాహన లేదని" చెప్పటాన్ని

మలభతరం చేస్తుంది. బాలగోపాల్ అభిప్రాయంలో అణచివేత వల్ల “వాళ్ళు” చూపే విరసన చాలా “పరిమితమైనది”. ఒకపాటి వాళ్ళు తక్షణ ఆవసరాలు (ఉదా : జీతాలు పెరగటం) తీరితే, వాళ్ళు “మానవ స్వభావం” లోని వికృత లక్షణాలు “వాళ్ళను” బాగా తక్కి, కాంగ్రెస్ పార్టీ, సిఐమాల మాయలో వదేట్టు చేస్తాయి. అయితే బాలగోపాల్ మాట్లాడుతున్న “మనం” ఎవరి గురించి ? మనమే ఆ “చైతన్య వంతులైన వ్యక్తులం.” మనం కులం, వర్గం, లింగం- అన్నిటికీ అతీతులమైన దైవాంశ వంతులం. అలా అన్నిటికీ అతీతులం కాబట్టి మనకు “ఉద్యమం అంతిమ లక్ష్యరేఖతో స్పష్టంగా తెలుస్తాయి. వాటి సాధన కోసం కృషి చేయగలుగుతాం.

కార్మిక వర్గం వాయుకర్వంలో మాత్రమే సోషలిస్ట్ సమాజ స్థాపన జరుగుతుందనే ప్రాథమిక మార్క్సిస్టు సూత్రాన్ని మొదటిపాటి విమర్శనాత్మకంగా పరీక్షించే దైర్యం బాలగోపాల్ చేకూడని చెప్పాలి. ఆయన రాసినట్లుగా సోషలిజం అంటే అణచివేత మూలంగా కలిగే సహజమైన కారీక కాదు “అణచివేత అనుభవిస్తున్న వాళ్ళు సమానత్వం కోరుకున్నా, ఇతర్లు అందరికీ కూడా సమానత్వం ఉండాలని ఆశ్చర్యం నమ్మకం ఏమీ లేదు.” అణచివేతకు గురయ్యే గ్రూపులు అందరూ “స్వభావరీత్యా” ఒకరి సమానత్వం కోసం మరొకరు పాకులాడుతారనే గ్యారంటీ లేదు. అందరూ ఏదో ఒకరకమైన అణచివేతకు గురవుతున్నారు. కనుక ఒకరిపై నొకరు అధికారం చెలాయించరనీ చెప్పలేం. దీన్నించి, మనుమయో, కార్మికులుగా, గిరిజనులుగా, ప్రేయగా, దళితులుగా సోషలిజంను అణచివేతకు గురయ్యే గ్రూపులన్నీ ఒకరి వల్ల ఒకరు సహజంగానే సామూహిక వ్యక్తం చేస్తారని వాదించటం మా అభిమతం కాదు. అలా చేయటం బాలగోపాల్ కి చేసిన తప్పునే (తలక్రిందులుచేసినా) మళ్ళీ చేయటం అవుతుంది. అయినా, మా అభిప్రాయంలో సామూహిక రాజకీయంగా వ్యవహరించుకోవల్సిన విషయం. ఉదా : మధ్యతరగతి ప్రేలకు, దళిత పురుషులకు తేడా వుంది. కానీ ఏ “చైతన్యవంతమైన వ్యక్తి కూడా ఈ తేడాలను నిర్మూలించలేదు. సోషలిజం స్థాపనకు ప్రతి ఉద్యమం, దళిత ఉద్యమాల మధ్య రాజకీయంగా బాంధవ్యం కలిపి వున్నాది నేర్పరచాల్సి ఉంటుంది, కాని బాలగోపాల్ వాదనలో

“పీడిత ప్రజలు పీడకుల పైన పోరాటాలు చేస్తే సరిపోదు. ప్రతి ఒక్క వ్యక్తి తన మీద కాను చాలా పోరాటం చేయవల్సి ఉంటుంది.” ప్రత్యేకమైన అణచివేతలను అధిగమించి “చైతన్యాలయిన వ్యక్తులు కావటానికి మా భావనలో అణచి వేయబడే ఇతర గ్రూపులతో అనుబంధం ఏర్పరచుకునే కృషి చేయాలి. ఈ పోరాటంలో మాత్రమే మనను మనం మార్చుకొనే ప్రయత్నం కూడా చేయగలుగుతాం. అంతే కాదు, మనకెన్ని రకాల అవకాశాలు, అధికారాలు ఉన్నాయో గుర్తించే ప్రయత్నం; వివక్షను అర్థం చేసుకునే ప్రయత్నం - ఇవన్నీ కూడా ‘నీతి’కి సంబంధించిన (వ్యక్తిగతంగా నీతి నాచరించటం) విషయాలు కావని, రాజకీయానికి సంబంధించిన వేనని అర్థం చేసుకోగలుగుతాం. బాలగోపాల్ ప్రతిపాదించినట్లు వైయక్తికత అనేది ఒక “సహజ సిద్ధమైన” (సహజంగానే వికృతం కాగలిగే) అంశం కాదనీ, అది సాంఘిక చారిత్రక మార్పులకు లోనయ్యే ఒక రంగం అనీ మా అవగాహన. “చైతన్యాలయిన వ్యక్తులు” అంటే కులంతో, లింగంతో ఎటువంటి సంబంధం లేని వాళ్ళనీ, ఇంకొక రకంగా చెప్పాలంటే అగ్రకుల వర్గ పురుషులు మాత్రమే ననే అర్థం స్ఫురించే వద్దతిలో బాలగోపాల్ వాదించటం చూస్తే భయంకరమైన నిస్పృహకు లోను కావటం తప్ప మరో మార్గం వుండదు. దానికి విరుద్ధంగా, ప్రత్యేక సమస్యలపై పోరాటాలతో వచ్చిన నాయకత్వం (గ్రామీనీ వివరించిన పశీవ మేధావులు), చరిత్ర మూలంగా ఏర్పడ్డ పరిస్థితులతో ముడిపడి వుండి రాజకీయ పోరాటాల్ని పశుర్థతతో నిర్వహించగలుగుతారని మా వాదన. ఆ క్రమంలోనే సాంఘిక వ్యవస్థలో అణచివేతల నిర్మాణాల్ని వెలికి తీసుకొని రాగలిగే శక్తిని కూడా సాధించగలుగుతారు.

దళితులు, స్త్రీలు, గిరిజనులు చేపే పోరాటాల “బయటి” పరిధిలో “భౌతికమైన, విర్దిష్టమైన” విశ్లేషణ ఒకటుందని: ఈ విశ్లేషణతోనే సోషలిజం “అంతిమ లక్ష్యం”కు మార్గం లభిస్తుందనే విషయం మేం అంగీకరించమని ఇప్పటికి స్పష్టమై వుంటుంది. బాలగోపాల్ చెప్పే అంతిమ లక్ష్యాలు “సరిమితమైన” పోరాటాల (దళితులు, స్త్రీలు, గిరిజనులు) లక్ష్యాలకు దాహ్యమైనవీ, అంతకంటే గొప్పవీ ఎలా అవుతాయి? రెనినిస్ట్ పార్టీ సూత్రీకరించే ఆదర్శాలలోని అస్పష్ట అంతిమ లక్ష్యమే ప్రతివారికీ సమానత్వం కానక్కరలేదు. దాని బదులు, ఇప్పుడొస్తున్న పోరాటాల రంగాన్ని అర్థం చేసుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తే, రాజకీయాల నూతన

రూపాలకు అవకాశం ఏర్పడుతుంది. మార్క్సిస్టు-ఫెమినిస్టు షీలా రోబోత్ మ్ చెప్పినట్లు లెనినిస్ట్ పార్టీ, రాజకీయ సిద్ధాంతాలు నిర్మాణాలన్నిటిలోకి ఉత్తమమైనదనీ, ఇతర రకాల సిద్ధాంతాలన్నీ పురాతనమైనవీ లేక తప్పుదారి పట్టించేవనే ఆలోచనను ఇప్పటికై నా వదులుకుంటే మంచిది. నూతన సోషలిస్ట్ రాజకీయాలలో “చైతన్యమైన వ్యక్తుల”ను ఉత్పత్తి చేయటానికి, ప్రత్యేక వైయక్తికతను, ఉనికిని అణచివేసి, రూపం లేకుండా చేసే అవసరం లేదు. ఈ ప్రత్యేక వైయక్తికతలను రాజకీయం చేయటం ద్వారా కొత్త సంబంధాలకు మార్గాలు ఏర్పరచుకో గలుగుతాం. మన దేశంలో ఈ రోజు స్త్రీలు, దళితులు, మత తత్వాన్ని వ్యతిరేకించే శక్తులు, గిరిజనులు, రైతాంగం, కార్మికులు- చేసే పోరాటాల పరిధికి బయట మనం నిర్మించ గలిగే సోషలిస్ట్ రాజకీయాలంటూ ఏమీ ఉండవు. సోషలిజంను ఒక ఆదర్శమైన ఊహగా కాకుండా చారిత్రక సందర్భంగా అర్థం చేసుకోవాలంటే కొత్త గ్రూపుల మధ్య రాజకీయ అంగీకారాలు కుదుర్చుకునే అవసరాన్ని ఒప్పుకొని తీరక తప్పదు. లేకపోతే బాలగోపాల్ చెప్పిన “చైతన్యమైన వ్యక్తులు” అగ్రకుల, అగ్రవర్ణ పురుషులుగానే చిరకాలం వర్ధిల్లుతారు.

కె. లలిత

తేజస్విని నిరంజన

సూరీతారు

మావో శత జయంతి సందర్భంగా...

సూర్యోదయం

(శ్రీకాకుళ పోరాట గీతాలు)

సంకలనం : డా॥ మా నే పల్లి

సోషలిస్ట్ పబ్లికేషన్స్ ప్రచురణ

వెల : 10 రూ.

ప్రతులకు :

సోషలిస్ట్ పబ్లికేషన్స్, విజయవాడ-2.

ప్రతిస్పందన :

ప్రజాస్వామిక ఉద్యమాలు - గతితర్కం

“ప్రైవేటు హింసను ఖండించకుండా దూరంగా ఉండడం వల్ల ఆంధ్రప్రదేశ్

- పౌరహక్కుల సంఘం దేశంలోని యితర ప్రజాస్వామిక సంస్థలలో అద్వితీయంగా నిలచింది. APCLC పొందుతున్న అత్యంత ప్రాముఖ్యతకు పైన పేర్కొన్న విషయం ఎంతగానో దోహదపడింది.” 1991 ఏప్రిల్ లో జరిగిన APCLC ఏడవ
- మహాసభలో ప్రాకంఠోపన్యాసం చేస్తూ రజనీకాంత్ పై మాటలన్నాడు. ఆయన ఒక హెచ్చరిక కూడా చేశాడు. అదేమిటంటే ప్రజాస్వామిక సంస్థలు కనుక రాజ్యం (State) యొక్క ఒత్తిడి మూలంగానో లేదా పత్రికల ఒత్తిడి మూలంగానో ప్రైవేటు హింస అనే అంశాన్ని తమ అజెండాలోకి తీసుకొని వస్తే, ఇక ఆ ప్రజాస్వామిక సంస్థలు నిస్సందేహంగా రాజ్యాన్ని సమర్థించేంతవరకు సంతృప్తి పడవు.

- ఏడవ మహాసభ తర్వాత, గడచిన రెండేళ్ళకాలంలో APCLC తన ప్రాముఖ్యతను కోల్పోనప్పటికీ, తన ప్రత్యేకతను కోల్పోతున్నట్టునిపిస్తుంది. ప్రైవేటు హింస అనే అంశాన్ని తన అజెండాలోకి తీసుకొని రావడం వల్ల అది రాజ్యహింసను సమర్థించలేదు, అయితే దాని మూలంగా అది ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని కూరులు, దుర్మార్గులైన పోలీసు అఫీసర్లలో ఒకడుగా పేరుపొందిన కె. యస్. వ్యాస్ హత్యను ఖండించేవరకు పోయింది. [‘కొయ్యూరుపై కొన్ని ఆరోపణలు’ EPW మార్చి 10 27. (యిదీ కన్నాభిరాన్ రాసిన వ్యాసం. తెలుగు అనువాదం ఆరుణకారలో వచ్చింది -అను]

ఈ ప్రతిస్పందన (కన్నాభిరాన్ వ్యాసానికి ఈ వ్యాసం ప్రతిస్పందన అని అర్థం - అను) మొదట కొయ్యూరు కిత్నాపింగ్ ను సంబంధించి ప్రత్యేకంగా చర్చిస్తుంది. రెండవదీ, మరింత ముఖ్యమైనదీ రాడికల్ మరియు ప్రజాస్వామిక ఉద్యమాలూ, మానవ హక్కుల ఉద్యమాలకు ఎటువంటి సందాధం వుండాలి అనే అంశాన్నీ, సంబంధిత యితర అంశాల్ని గూర్చి చర్చిస్తుంది.

1

పీపుల్స్ వార్ గ్రూపు యే రామన్న, రణదేవ్ ల విడుదల కోసం కిడ్నాప్ చేసిందో ఆ రామన్న, రణదేవ్ లు ఉద్యమంలో తిరిగి చేరడానికి యిష్టపడడం లేదని, అందువల్ల కిడ్నాప్ చేసిన వ్యక్తులను విడిచి పెట్టమని ప్రభుత్వమూ, APCLC ప్రకటనలు చేయడంతో మొత్తం కిడ్నాపు సంఘటన ఒక ద్రామాగా మారిపోయింది. యిప్పటికి రామన్న అలాంటి ప్రకటన యివ్వకపోగా (ఆతనిచ్చినట్టుగా APCLC పొరబాటుగా నమ్మింది), వరంగల్ యస్పీ, అత్యంత అపఖ్యాతి గల డి. బి. నాయక్ చేత మానసికంగా చిత్రహింసలకు గురయ్యాక 40-45 రోజుల తర్వాత రణదేవ్ అలాంటి ప్రకటన యిచ్చాడు. రణదేవ్ ను ఆంధ్రప్రదేశ్ పోలీసులు కాకుండా, మహారాష్ట్ర పోలీసులు నాగపూర్ లో అరెస్టు చేశారు కాబట్టే అతనింకా బతికున్నాడు. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పోలీసులు నాగపూర్ కోర్టుద్వారా రణదేవ్ ను తమ కస్టడీలోకి తీసుకొన్నారు. రణదేవ్ ఉద్దేశాలను గూర్చి పరిగ్గా పరిశీలించకుండా ప్రకటన యివ్వడంలో APCLC తొందరపడింది.

ప్రభుత్వం అబద్ధాలు చెప్పడం ప్రారంభించింది. దాని ప్రతివిధియైన ఆల్ ఇండియా రేడియో, హైద్రాబాద్ ఈ అబద్ధాల్ని ప్రసారం చేసింది. పీపుల్స్ వార్ (PW) దళం APCLC ప్రకటనల్ని నమ్మకుండా రణదేవ్ ను విడుదల చేయాలని వట్టు పట్టింది. APCLC జోక్యం చేసుకొన్నాక ఎవరైనా అవారపడ్డ తగ్గ వ్యక్తి చేత రణదేవ్ ఉద్దేశాల్ని తనుక్కోవాలని దళం కోరింది. ఆ వ్యక్తి కాళోజీ. రణదేవ్ ను కలుసుకొనేందుకు కాళోజీని పంపడానికి ప్రభుత్వం ఒప్పుకొన్నది. కాళోజీ కూడా సంసిద్ధత వ్యక్త పరిచాడు. అయితే వరంగల్ జిల్లా కలెక్టరు అప్పుడే తొందర పడాల్సింది లేదని, మరికొంతకాలం ఆగమని కాళోజీకి వర్తమానం పంపాడు. యిప్పుడే ద్రామా మరింత ముందుకొచ్చింది. ఫిబ్రవరి 8న 6.45 ఉదయం వార్తల్లో ఆకాశవాణి హైద్రాబాద్ వాళ్ళు ఆశ్చర్యకరమైన ప్రకటనను వెలువరించారు. తాను వ్యక్తిగత కారణాల రీత్యా ఉద్యమంలోకి రావడానికి యిష్టపడటం లేదని, అందువల్ల కిడ్నాప్ చేసిన వ్యక్తుల్ని విడిచి పెట్టమని కోరుతూ రణదేవ్ స్వరం రేడియోలో ప్రసారమయ్యింది.

ఈ సంఘటనతో కిడ్నాప్ చేసిన వ్యక్తులను PW విడచిపెట్టేస్తుందని దాదాపు అందరూ అనుకొన్నారు. తమ ఉద్యమంలో చేరడానికి యిష్టపడని వ్యక్తి విడుదల కోసం దిమాండు చేయడం ద్వారా PW తన మూర్ఖత్వాన్ని బయట పెట్టుకున్నదని ప్రతి ఒక్కరూ అనుకొన్నారు. అయితే PW శాశు రణదేవ్తో నేరుగా మాట్లాడాలని లేదా నమ్మదగ్గ వ్యక్తి ద్వారా వినాలని పట్టుపట్టింది. ఒక రోజు తర్వాత అదీ రణదేవ్ గొంతు కాదని, అతని స్వరం మిమిక్రీ చేయబడిందని అందరికీ అర్థమైంది, నిజమైన గొంతును కాక, మిమిక్రీ చేయబడిన స్వరాన్ని తన వార్తా సమయంలో ప్రసారం చేయడం ఆకాశవాణి చరిత్రలో బహుశా యిదే మొదటి సారేమో. ప్రభుత్వ ప్రతిష్టకు భంగపాటు కలిగింది. దాంతో అదీ రణదేవ్ను కలుసుకొనేందుకు కాళోజీని అనుమతించాల్సి వచ్చింది.

PW లో చేరుకొనని రణదేవ్ స్పష్టంగా వెల్లడించాడు. యిదీ ప్రభుత్వాన్ని నంకట స్థితిలో వదేసింది. అయినప్పటికీ ప్రభుత్వం తాత్కాలికం చేసింది. పరస్పర విరుద్ధ ప్రకటనలు వెలువడ్డాయి. ఈలోగా PW కిడ్నాప్ చేసిన నలుగుర్ని వదలి పెట్టేసింది. బాలరాజును, చిన్నంరాజును మాత్రం వదలిపెట్టలేదు. ప్రభుత్వం రణదేవ్ను వరంగల్ జైలునుంచి విశాఖ జైలుకు మార్చి, తమ దిమాండు పరిష్కారమయ్యిందీ కనుక - జైళ్ళు మార్చడమే PW దిమాండు అయినట్టు ! కిడ్నాప్కు గురయిన వ్యక్తుల్ని విడచి పెట్టమని కోరింది. PW కొద్దీ రోజుల తర్వాత బాలరాజునూ, చిన్నంరాజునూ కూడా విడచి పెట్టేసింది. రణదేవ్ను విడుదల చేయించుకోవడంలో PW విఫలమయినప్పటికీ, అదీ ప్రభుత్వాన్ని ఎండగట్టడంలో సఫలమైంది. ప్రభుత్వం గతంలో జరిగిన IAS అఫీసర్లు, సుధీర్కుమార్ కిడ్నాపుల సమయంలో వ్యవహరించిన తీరుకు, ప్రస్తుత కిడ్నాపు సమయంలో వ్యవహరించిన తీరుకు గల తేడాను బహిరంగపరచడంలో అదీ సఫలమైంది.

రాజకీయ పరికీలకులు భావిస్తున్న ప్రకారం ప్రభుత్వం అడిగిన 'వాయిస్ డ్రామా' (రేడియోలో రణదేవ్ మిమిక్రీ స్వరం రావడం-అను) మూలంగా రణదేవ్ను విడుదల చేసే స్థితికి అదీ నెట్టబడింది. ఎందుకంటే అదీ యిప్పటి వరకు రణదేవ్ 'అయిష్టత' అనే సాకు చూపిస్తున్నది. బాలరాజును విడుదల చేయించడంలో ప్రభుత్వం చూపిన వివక్షతను గూర్చి PW లేవదీసిన చర్చకూడా మరొక అంశం.

APCLC రెండు కిక్సాప్ సంఘటనల్లో జోక్యం చేసుకొన్నది. మొదటి సంఘటనలో IAS అఫీసర్లు చిక్కుకోగా, రెండోసారి ఒక ఎమ్మెల్యే చిక్కుకొన్నాడు. ఈ రెండింటి మధ్య వివిధ రకాల కిక్సాపులు ఒక వంద జరిగాయి. ఈ కేసుల్లో APCLC జోక్యం చేసుకోలేదు. వాళ్ళ విడుదల కోసం విజ్ఞప్తులు మాత్రం చేసి పూరుకొన్నది. ప్రభుత్వం కూడా APCLC దగ్గరికి పోలేదు. కొన్ని సమయాల్లో తమ డిమాండ్లు తీరకుండానే కిక్సాప్ చేసిన వాళ్ళను FW విడచి పెట్టింది. కొన్ని సమయాల్లో ప్రభుత్వం వాళ్ళ డిమాండ్లకు తలొగ్గింది. సుదీర్ కుమార్ విషయంలో నక్సలైట్లను విమానంలో తెచ్చి వదలడం ద్వారా అతన్ని విడిపించుకొంది. ఇదంతా చెబుతున్నదేమిటి? ప్రభుత్వం ఎప్పుడు కూడా రాజకీయ ఒత్తిడుల కనుగుణంగానే అది గుర్తేడు సంఘటనలోగానీ, యిప్పుడుగానీ-శ్రవర్తిస్తున్నది. APCLC జోక్యం చేసుకొన్నా, చేసుకోకపోయినా, ఫలితం ఒకే రకంగా ఉండేది. ప్రస్తుత కేసులో కూడా ప్రభుత్వ ప్రతిష్ఠకు, విశ్వసనీయతకు భంగం వాటిల్లకుండా వుండి వుంటే, రణదేవ్ ను విడుదల చేసి వుండడం అనుమానమే. అంతేకాకుండా కొన్నిసార్లు కిక్సాపుకు గురయిన వాళ్ళను విడిపించాలని, సంఘటనను సుఖాంతం చేయాలనే ఆశ్యతలో APCLC ప్రభుత్వం తరపున మాట్లాడుతున్నట్టనిపిస్తుంది. APCLC PW మీద ఒత్తిడి తీసుకొచ్చిన విధంగా ప్రభుత్వం పై ఒత్తిడి తీసుకురాలేక పోయిందన్నది స్పష్టమే. పౌరహక్కుల సంఘాలు పనిచేసే క్రమంలో నూతన వైరుధ్యాలు వుట్టడానికిది దారితీస్తుంది.

జోక్యం చేసుకోవడం ఒక అంశం కాగా, ఒక గిరిజన నాయకుడు, ఒక మంచి నాయకుడు చిక్కుకొన్నందువల్ల తాను జోక్యం చేసుకోవాలి వచ్చిందని APCLC మరో వివాదాస్పద అంశాన్ని లేవనెత్తింది. బాలరాజు ఒక గిరిజనుడు. మంచిది. అయితే అతడొక MLA. ప్రశ్న ఏమిటంటే-ప్రజలమీద కొనసాగుతున్న నిర్బంధానికి MLA బాధ్యుడు కాదా? అదీకూడా పాలక పక్ష ఎమ్మెల్యే? అతన్నొక మంచి, ప్రజాదరణగల వ్యక్తిగా తయారుచేస్తున్నారు. ప్రజాదరణ! బహుశా నిజమే కావచ్చు. ఎందుకంటే ఈ రోజుల్లో MLAs ఇదేండ్ల కాలంలో తమ నియోజక వర్గంలో రెండు మూడు సార్లకన్నా ఎక్కువ కన్పించడం అరుదు. యిప్పుడిప్పుడే పైకివస్తున్న MLA, రాజకీయ ఆకాంక్షలతో ప్రజలను కలుసుకోవడం, అదీ కూడా అడవుల్లో కారినడకన తిరగడంతో అతను ఖచ్చితంగా ప్రజాదరణ గల నాయకు

డవుతాడు. ఎవరై నా నిరుద్యోగ యువకులకు కొన్ని ఉద్యోగాలిప్పిస్తే, ఒకటి రెండు స్కూలు భవనాలు నిర్మించడం, బోర్డు వేయించడం లాంటి పనులు చేస్తే, ఈ రోజున్న రాజకీయాల్లో వాళ్ళకు తప్పకుండా ప్రజాదరణ లభిస్తుంది. ఎందుకంటే యివన్నీ ప్రజా ప్రతినిధుల విధులని ఆందరూ మర్చిపోయారు. కానీ యింతేనా? ఏదెన్నీ ప్రాంతంలోని లేదా కొయ్యూరులోని గిరిజన గ్రామాలమీద ప్రభుత్వ నిర్బంధాన్ని గూర్చి ఏమంటారు? టానికంతటికీ పోలీసులు కారణమని చెబితే, దాన్ని MLA అసెంబ్లీలో ప్రశ్నించాల్సిన పని లేదా? అతడలా చేశాడన్నదానికి సాక్ష్యమేదై నా ఉందా? MLAలు, కలెక్టర్లు, యితర IAS అఫీసర్లు నిర్బంధానికి బాధ్యులు కాకపోతే మరెవరు బాధ్యులు? రాజ్యం అటువంటి అమూర్త (abstract) విషయమైతే, దోషిదీదారులందరూ కూడా అటువంటి వ్యవస్థలో భాగమే కాబట్టి ప్రజల్ని అటువంటి అమూర్త విషయానికి వ్యతిరేకంగా పోరాడమని వదిలేయాలి వస్తుంది. ఈ కారణంగానే బాలరాజు లాంటి 'మంచి' ఎమ్మెల్యేలు కూడా నిర్బంధానికి ప్రత్యక్షంగా బాధ్యులు కాకపోయినా, ప్రజా ప్రతినిధులుగా వాళ్ళను జనాబుదారులుగా చెయ్యాలి.

2

“కిడ్నాపింగ్ ఒక పోరాటరూపంగా ఉండకూడదు” అన్నప్పుడు చర్చ మరొక రకంగా ఉంటుంది. పై ప్రకటనతో APCLC యిప్పటివరకూ జాగ్రత్తగా దూరంగా ఉంచిన క్షేత్రంలోకి ప్రవేశించింది. APCLC కిడ్నాపింగ్ ఒక పోరాట రూపమా కాదా అనే చర్చలోకి కనుక ప్రవేశిస్తే, తర్కం మరింత కొనసాగి, అది వివిధ విప్లవ సంస్థలు చేపడుతున్న పోరాటరూపాలపై తీర్పు యివ్వాలి వస్తుంది. ఉదాహరణకు “వర్గకత్తు నిర్మూలన” అనేది ఒక పోరాటరూపంగా ఉందోదా, ఉండకూడదా చెప్పమని ఎవరై నా ఒత్తిడి చేయొచ్చు. ఆ రూపం అప్రజాస్వామికమా కాదా? బిస్సుల దగ్గం ప్రజలకు, ముఖ్యంగా గ్రామీణ ప్రాంత ప్రజలకు చాలా అసౌకర్యం కల్గిస్తుంది కాబట్టి అది అప్రజాస్వామిక చర్యే కదా? పౌరహక్కుల సంఘాలకు హద్దు ఎక్కడ? పై ప్రశ్నలన్నీ కూడా వట్టి వూహలు కావు. అవన్నీ ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని విప్లవ వర్గాల మధ్య చర్చ జరుగుతున్న విషయాలే. అవన్నీ

కూడా పౌరహక్కుల సంఘాల చర్చల్లోకి వచ్చే అవకాశముంది. యిక్కడ పొంచి వున్న ప్రమాదమేమిటంటే వాళ్ళ రాడికల్ మరియు ప్రజాస్వామిక ఉద్యమాలు, అలాంటి యితర ఉద్యమాలతో (హింసాత్మక రూపాలు తీసుకొనే ఉద్యమాలతో) ఘర్షణ (confrontation) పడాల్సి వచ్చి, అంతిమంగా అది రాజ్యహింస బలపడేందుకూ, దానికి న్యాయబద్ధత కల్పించేందుకూ తోడ్పడుతుంది. అంతే కాకుండా అలాంటి పోరాటరూపాలకు సంబంధించిన చర్చకు అంతముండదు. అందరికీ అమోదయోగ్యమయిన రూపాలు, చట్టం, అంటే బూర్జువా చట్టం (లేదా అర్థవలన, అర్థభాస్వామ్య చట్టమా?) అనుమతించిన రూపాలుగానే వుంటాయి. అలాంటిపుడు ప్రజలకు హింసాత్మక రూపాలతో సహా ఎటువంటి రూపాలనయినా ఎంచుకొనే హక్కు ఉన్నదని భావించే పౌరహక్కుల కార్యకర్తలు-పౌరహక్కుల సంస్థల్లో వీళ్ళే అత్యధికులు-అలాంటి గ్రూపుల్లో వుండలేరు. పౌరహక్కుల సంస్థలు తనుక అలాంటి చర్చలోకి వెళితే అది ఆ సంస్థల్లో సంఘోభం రావడానికి దారి తీస్తుంది.

మరొక వివాదాన్నదమైన విషయమేమిటంటే, “ఒక కిక్నాప్ కూ, పోలీసులు చేసే అక్రమ నిర్బంధానికి మధ్య మేం లేదా చూడటంలేదు” అన్న ప్రకటన. యిక్కడ నేను ఆచరణకు సంబంధించిన ముఖ్యమైన అంశాలను లేవనెత్తే ప్రయత్నం చేస్తున్నాను. పైద్దాంతిక అంశాలను, అవి మార్క్సిస్టులైనా, మార్క్సిస్టే తరమైనా, అవి ప్రజాస్వామికమైనవయినా, అప్రజాస్వామికమైనవయినా, వాటిని నాకన్నా సమర్థులకు వదిలేస్తాను.

ప్రస్తుతం సుమారు 10,000 మంది వ్యవసాయకూలీలు, రైతులు / కార్మికులు మరియు విప్లవ కార్యకర్తలు టాదా క్రింద విచారణకు నోచుకోక ఆంధ్రప్రదేశ్ జైళ్ళలో ముగ్గుతున్నారు. ఈ సంఖ్య రోజు రోజుకూ పెరుగుతున్నది. ప్రతి ఒక్కడి పైనా రెండు నుంచి పది నేరారోపణలుంటాయి. అన్నీకూడా టాదా క్రిందనే వుంటాయి. బెయిల్ పిటిషన్లు అనేకమార్లు తిరస్కరింపబడటమూ, పిటిషన్లకు అప్పీలేట్ కోర్టులు చాలా దూరంలో వుండడం మూలంగా అనేక మంది విచారణ లేకుండా సంవత్సరాలుపాటు ఖైదీలుగా పడివుంటున్నారు. తెలంగాణ జైల్లాలలో తమ కేసు చూపేందుకు ఒక లాయర్ని పట్టుకోవడం చాలా కష్టం. రైర్యంగా వీళ్ళ కేసుల్ని తీసుకొన్నందువల్లే నగ్రా ప్రభాకర రెడ్డిని పోలీసులు చంపేశారు.

అయినప్పటికీ సానుభూతి వరులు, క్రిందిస్థాయి కార్యకర్తలు డబ్బుకోసం వచ్చే పిదో ఒక లాయర్ని పట్టుకొని, రెండు మూడేండ్ల పాటు బెయిల్లు తిరస్కరింపబడటం లాంటి రొటీన్ లీగల్ విషయాలను చాటుకొని రాగాలుగుతారను కొందాం. అయితే యిది అరెస్టయిన నాయకుల విషయంలో అసాధ్యం. (ప్రజాస్వామిక విరసనల ద్వారా బయటకొచ్చేందుకు అందరూ నెల్సన్ మండేలాలు కాదు). అలాంటపుడు నిర్బంధంలో వున్న వారిని బయటకు తీసుకొచ్చేందుకు ప్రజాస్వామిక విరసనల ద్వారా APCLC ఏమైనా చేయగలుగుతుందా? వూహా! ఏలుకాదు. యిక్కడ నేను APCLCని తప్పుపట్టడం లేదు. APCLC, అమాటకొస్తే అలాంటి యే సంస్థ అయినా, దాని పరిమితుల్ని గుర్తించడం మాత్రమే చేస్తున్నాను. అలాంటపుడు వీళ్ళ విడుదల కోసం విప్లవాద్యమం లేదా పార్టీ ఏం చేయాలి? ఎవరైనా ప్రత్యామ్నాయం చూపించగలిగితే కిడ్నాప్లను ప్రశ్నించవచ్చు. అలా చూపించనంతవరకు కిడ్నాపులను, అక్రమ నిర్బంధాలను సమానం చేయడం అంటే అది పూర్తిగా అప్రజాస్వామికం అని చెప్పాల్సి వస్తుంది.

ఈ రెండింటికీ మధ్య తేడా చూడడంలో విఫలమయితే అది కిడ్నాపునూ, అక్రమ నిర్బంధాన్ని సమానం చేయడంలో మాత్రమే అగతుండా కొనసాగితే. యస్. వ్యాస్లాంటి దుర్మార్గుడైన పోలీసు అఫీసర్ల హత్యను అందించడం వరకు పోతుంది. 1983లో ఖాజీపేట యస్. ఐ. యాదగిరి రెడ్డిని PW చంపినపుడు ప్రతిహింసలో జోక్యం చేసుకోవడం మాపనికాదని APCLC అచ్చితంగా చెప్పింది. కానీ యిప్పుడు వ్యాస్ను "అందరికీ బాగా తెలిసిన పోలీసు అఫీసరు" అని వర్ణించారు. "యిటువంటి హింసాత్మక చర్యను ఎవరూ హర్షించరు" అని ప్రకటించారు. ప్రశ్న ఏమిటంటే వ్యాస్ నల్లొండ యస్సీగా వున్నపుడు వ్యక్తిగతంగా బాధ్యుడైన ఎన్కౌంటర్లలో చనిపోయినవాళ్ళ 17 కుటుంబాలవారు ఈ 'ఎవరూ' లోకి వస్తారా? వ్యాస్ "గ్రేహౌండ్స్" కు చీఫ్గా వున్న కాలంలో తమ త్రీలను వురుసుల్ని కోల్పోయి, యిండ్లు కూలగొట్టబడి, పోలీసుల తుపాకుల బట్లచేత, లాతీలచేత శరీరాలు నలగొట్టబడి, ధాన్యం, బిట్టలు బావుల్లో పారవేయబడిన వేలాది కుటుంబాలు కూడా ఈ 'ఎవరూ' లోకి వస్తారా? వ్యాస్ యాంటి నక్సల్ స్క్వాడ్ చీఫ్గా వున్నకాలంలో లాటిన్ అమెరికన్ పద్ధతిలో మాయం చేయబడిన 40 మంది విప్లవకారుల కుటుంబాలు కూడా ఈ 'ఎవరూ' క్రిందికి వస్తారా? వ్యాస్ దుష్టత్వాన్ని

గూర్చి Economic and Political Weekly లో బాంగోపాల్ విశదంగా వివరించాడు. రాజ్య హింసను ఎండగట్టడమే (expose) పౌరహక్కుల సంఘాల ప్రధాన కార్యక్రమంగా వుంటున్నప్పటికీ, APCLC ప్రస్తుత వైఖరి కనుక కొనసాగితే అది రెండువైపులా జరుగుతున్న హింసను సమానం చేయడానికి నెట్టబడుతుంది. ప్రతిహింసను ఖండించడం వల్ల పోరాడుతున్న ప్రజలు పౌర హక్కుల సంఘాలకు దూరమవుతారు. యిది ప్రజాస్వామిక ఉద్యమాలు బల పడేందుకు తోడ్పడుతుందా ?

పౌరహక్కుల సంస్థలు ప్రభుత్వం తమపై వేసిన రాడికల్ ఉద్యమ ప్రతినిధులు అనే ముద్రను తొలగించుకోవాలనే ప్రయత్నంలో, 'పరిణామాత్మక పాత్ర' (transforming role) ను నిర్వహించాలనే ఆశ్చర్యంలో, 'మానవహక్కుల కార్యక్రమ రంగాన్ని విస్తృతం చేయాలి' అంటూ స్వతంత్ర పాత్రను నిర్వహించాలని చూస్తున్నాయి. అవి కేవలం రాడికల్ పార్టీల నుంచే కాకుండా ఉద్యమాల నుంచే స్వతంత్రంగా వుంటున్నాయి. ఫలితంగా పౌరహక్కుల సంస్థలకూ, రాడికల్ ఉద్యమాలకూ మధ్య వైరుష్యాలు తలెత్తుతున్నాయి. ఈ క్రమంలో వాళ్ళు కాలం, స్థలాలకు సంబంధం లేకుండా 'రాజ్యం' అనే పదానికి ఒక అమూర్త (abstract) భావాన్ని యిస్తున్నారు. విషయాన్ని గతితార్కికంగా అర్థంచేసుకొనే పద్ధతి యిది కాదని ఖచ్చితంగా చెప్పవచ్చు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని కొన్ని రాడికల్ పార్టీల, ప్రజల 'చర్యలు' ఆ ఉద్యమ సానుభూతిపరుల్లో, పౌరహక్కుల కార్యకర్తల్లో సందేహాలకు తావిచ్చేవిధంగా వుంటున్నాయి. అవి ఆరాచకంగానూ, "రాజ్యం యొక్క పాశవికత్వాన్ని పునరుత్పత్తి" చేస్తున్నాయనీ అనిపిస్తున్నాయి. కాలం, స్థలం సంబంధాలలో వాటిని గుర్తించే ప్రయత్నం చేస్తాను. ఈ చర్యల్లో ముఖ్యమైనది 1990-91 లో ఆత్మదీకంగా జరిగిన ప్రజాకోర్టుల్లో జరిగిన 'అత్యాచారాలు' (excesses), వరంగల్, కరీంనగర్, నిజామాబాద్ జిల్లాల్లో జరిగిన పట్టాభూములు అక్రమణలు, అదేకాలంలో విచక్షణారహితంగా జరిగిన 100 150 కిడ్నాపులు. ట్రెయిన్లను పట్టాలు తప్పించడం, కాకతీయ ఎక్స్ప్రెస్ ను తగులబెట్టడం, ప్రైవేటు జీపును పేల్చి వేయడం లాంటి యితరచర్యలకు PW ఉమాపతి చెప్తూ అందులో కొన్ని ప్రమాదవశాత్తూ

జరిగినవని చెప్పడం వల్ల వాటిని నేవిక్కడ చర్చించడం లేదు. ప్రజలు కూడా వాటిని ప్రమాదవశాత్తూ జరిగిన చర్యలు గానే అర్థం చేసుకొన్నారు.

1970 లలో 1980 లలో అర్ధనైజర్లు గ్రామాలకు వెళ్ళి 'దున్నేవాడికే భూమి' అన్న నినాద సారాంశాన్ని వివరించేందుకు ప్రయత్నిస్తూ, భూస్వాముల పట్టాభూముల్ని దున్నేందుకు ముందుకు రావాలింటిగా భూమిలేని కూలీల్ని కోరినపుడు, వాళ్ళలోని భూస్వామ్య భావజాలం మూలంగా భూస్వాముల భూములు కూడా 'తమ' భూములేనని గుర్తించలేక పోయారు. "అన్నా అది దొర స్వంత భూమి కదా? దాన్ని అక్రమించడం పాపం. మేమేదైనా 'స్కూరీ' భూమికోసమో, అదని భూమి కోసమో వెతుకుతాం" అని చెప్పేవారు. ఇరవయ్యేళ్ళ వర్గపోరాటం వాళ్ళ చైతన్యాన్ని పెంచింది. దున్నేవాడికే భూమిమీద హక్కువుందని వాళ్ళు గుర్తించ గలిగారు. అందువల్ల 1990 మేలో వరంగల్లో జరిగిన రైతు కూలీ సంఘం రెండవ మహాసభలో తర్వాత పార్టీ వర్గాల్లో ఆశ్చర్యం కల్గే విధంగా, పార్టీ పిలుపివ్వకుండానే ఎక్కడ చూచినా భూ అక్రమణలు మొదలయ్యాయి. పార్టీ మొట్టమొదటిసారిగా ఆదరణలో ప్రజల బ్రహ్మాండమైన శక్తి ఏమిటో చూచింది. ఆ తర్వాత ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రజానీకం పైన కూరమైన విర్బంధం రావడానికి, అది ఈనాటికీ కొనసాగడానికి యిది అత్యంత ప్రధానమైన కారణం. ఏదీ ఏమైనా 20 యేళ్ళ ఉద్యమం దేనికోస మైతే ప్రయత్నిస్తూ వుండిందో- దున్నేవాడికే భూమి అనీ, అది పోరాటం ద్వారా మాత్రమే సాధ్యమని ప్రజలు అర్థం చేసుకొనేలా చేయడం - అది సాధింపబడింది. అదే విధంగా ప్రజాకోర్టుల్లోకూడా ప్రజలు తమ శక్తిమిటో గుర్తించారు. తుపాకీ గొట్టంనుంచి వస్తుందని విప్లవకాయలు చెబుతున్న 'రాజ్యాధికారపు' వీణలు ప్రజల్లో చల్లబడినాయి. అది ఎంత తక్కువ కాలమైనప్పటికీ ప్రజలు దాన్ని ఛవిమాశారు.

తమ బ్రహ్మాండమయిన శక్తిని ప్రజలు గుర్తించాక, వాళ్ళు తమ అజ్ఞ జాతీ కావాలనికూడా కోరుకొన్నారు. అందువల్ల గ్రామసంఘనాయకులు అరెస్టుయినపుడల్లా వాళ్ళు అన్ని రకాలుగా నిరసనలు తెలిపారు. తమ కామ్రేడ్ల విడుదల కోసం వాళ్ళు ధర్నాలను, పికెటింగులను, ప్రదర్శనలను నిర్వహించారు. ప్రభుత్వోత్సాహ గులను, బ్యాంకు ఉద్యోగులను, మండల రెవెన్యూ అధికారులను, మండల ప్రజా పంచాయితీ అధ్యక్షులను కిక్కిర్చేసారు. కొన్నిసార్లు యిది అలెంకర్ల నాయకత్వ కింది స్థాయి వుద్యోగులను కిక్కిర్చే స్థాయికి వెళ్ళింది. అది కొద్ది సంఘటనల్లో

మాత్రమే వాళ్ళు ఉన్నాడీకార్లను తీసుకెళ్ళారు. వాళ్ళ నాయకులను ఒకటి రెండు రోజుల్లో విడుదల చేయించుకొన్నారు. ఈ క్రిందిస్థాయి ఉద్యోగుల్ని కిడ్నాప్ చేయడం మధ్యతరగతి సామూహికపర్యట్లో కలవరానికి దారితీసింది. “రాజకీయాల్ని తుపాకి నియంత్రిస్తున్నది”, “పార్టీ తమ కార్యకర్తలపై కంట్రోలును కోల్పోయింది” లాంటి మాటల్ని అనడం మొదలు పెట్టారు. అయితే ఈ ‘అరాచకత్వాన్ని’ అర్థం చేసుకొనే పద్ధతి ఏమిటి? ప్రజలు అధికారాన్ని గుర్తించడాన్ని 1985 నుండి 1990 వరకు వాళ్ళ అనుభవించిన శీఘ్రనిర్బంధం నేపథ్యంలో అర్థం చేసుకోవాలి. ఆ కాలాన్ని వాళ్ళు ‘పోలీసు రాజ్యం’గా అర్థం చేసుకొన్నారు. యిప్పుడు ‘తమ రాజ్యం’. యిన్ని రోజులు ఈ నర్కారు వాళ్ళను వేదించింది. యిప్పుడు నర్కారును వేదించడం లేదా తమను వేదించకుండా దాన్ని అపడం వాళ్ళ వంతు. యిది ‘అరాచకత్వపు’ దీక్షమా? లేక ‘కార్మికవర్గ నియంతృత్వ’ దీక్షమా? దాన్ని కార్మికవర్గ నియంతృత్వ మనడం సహజంగా ఉండకపోవచ్చేమో కానీ అది ఖచ్చితంగా ఆ దశలో కొనసాగుతున్నదే. ఇరవై అయిదేళ్ళ పోరాటం మూడు విషయాలను ప్రజల చైతన్యంలోకి తీసుకొని రావడంలో సఫలమైంది. అవి : డిస్సేవ్ నీకే భూమిపై హక్కు, రాజ్యాధికారాన్ని హస్తగతం చేసుకోవడం, ఈ ప్రభుత్వం ‘వాళ్ళ’ ప్రభుత్వం కాదనే అవగాహన.

అచెందర్లను, విద్యుత్ బోర్డులో పనిచేసే లైన్ మ్యాన్లను, అలాంటి యితర క్రింది స్థాయి ఉద్యోగస్తుల్ని కిడ్నాప్ చేయడంలో పైన పేర్కొన్న మూడు విషయాల్లో చివరిదానికి చాలా ప్రాధాన్యత వుంది. వీళ్ళంతా ‘విప్లవానికి మిత్రులు’ అనేది విజమే. కానీ ప్రజలకు మాత్రం వీళ్ళంతా ఈ వ్యవస్థలో ఒక భాగం. ప్రత్యేకించి ఆలా ఎందుకంటే వీళ్ళల్లో అనేకులు లంచగొండులు. అందువల్ల కిడ్నాప్ చేయబడేందుకు అర్హులు. యిక్కడ గుర్తుంచు కోవలసింది దాదాపు ఈ అన్ని కిడ్నాపులనూ చేసింది మిలిటెంట్లు అంటే ప్రజాసంఘాలలోని గ్రామీణ యువకులు. అంతేకాకుండా ఒక్క సంఘటనలో కూడా ఎవర్నీ చంపలేదు. వాళ్ళ ఎలాగో విజమైన శత్రువులూ, ఈ వ్యవస్థకు చెందిన ఈ ప్రజలకు లేదా చూడ గలిగారు. అయితే ఆ లేదా అంత స్పష్టంగా లేదు. సరిగ్గా యిక్కడే విప్లవకర నాయకత్వం ప్రజల మధ్య వైరుధ్యాలను అర్థంచేసుకొని, వాటిని పరిష్కరించడంలో, తమ విప్లవాన్ని విజయవంతం చేసేందుకు ఐక్యసంఘటన అవసరం గూర్చి ప్రజలను గైడ్ చేయాలి. వాళ్ళ కనుక ఈ రెండు విషయాలను అర్థం

చేసుకొంటే, ప్రజాకోర్టులో జరిగే తప్పులు, కొన్ని సందర్భాల్లో మధ్యతరగతి రైతుల పట్టాభూముల్ని నైతం అక్రమించడం, ప్రజల మధ్య వైరుధ్యాలను పరిష్కరించడంలో యితర తప్పుడు పద్ధతులన్నీ వాటంతటికపే చక్కబడుతాయి. అయితే దానికి కొంత సమయం పట్టదా? వాళ్ళ చైతన్యం యిప్పుడున్న స్థాయికి రావడానికి 15 ఏళ్ళు పడితే, పైన చెప్పిన విషయాలను ఆర్థం చేసుకోవడానికి అందులో సగం కాలమన్నా పట్టదా? ఈరోగా పొరహాక్కుల సంస్థలు ఉద్యమంలో జరిగే తప్పుల్ని ఎత్తి చూపాలనుకొంటే, పోరాడుతున్న ప్రజల ప్రజాస్వామిక చైతన్యం మరింత పెరిగేందుకు దోహదపడేట్లు ఉండాలి తప్ప, పొరహాక్కుల ఉద్యమం, సంస్థలు స్వతంత్రమయినవి అనే అవగాహనతో ఉండకూడదు. ఎందుకంటే స్వతంత్రమైనవనే అవగాహన గతితార్కిక అవగాహనను విడచిపెడుతుంది. సూచించే ధోరణి కాక బండించే ధోరణి పెరుగుతుంది. గ్రామస్థాయి వైరుధ్యాల పరిష్కారానికి నాయకత్వమే కనుక పూనుకొంటే తప్పుల్ని చాలా వరకు తగ్గించవచ్చు. ఆలాకాక చొరవను ప్రజలకు కనుక వదిలివేస్తే, భూస్వామ్య వ్యతిరేక పోరాటంలో అరాచకత్వం వచ్చేందుకు అవకాశముంది. అయితే వాళ్ళ అనుభవం వాళ్ళ చైతన్యస్థాయి పెరిగేందుకు దోహదపడుతుంది మొదటిది పూర్తిగా అచరణకు వీలకానిది. ఒకవేళ అచరణకు వీలయినా, ఏదీ అనుసరణ నీయమైంది? గాంధీ చౌరా చౌరి సంఘటనలో చేసినట్టుగా, తప్పులు జరిగే అవకాశమున్నప్పుడల్లా, వెనక నుంచి వగ్గాలు పట్టుకు లాగడమా? లేక చొరవను ప్రజలకు విడచిపెట్టి వాళ్ళను వాళ్ళ సరిదిద్దుకోవడంలో సహాయపడడమా? ఏదీ సరియైన ప్రజాపంథా? ఏదీ 'అధికార కేంద్రీకరణ'? ఏదీ "భవిష్యత్తులో సమసమాజాన్ని గ్యారంటీ" యిస్తుంది? ప్రజల చేతుల్లోని చొరవా? లేక నాయకత్వంపై నుంచి యిచ్చే అజ్ఞలా? సోవియట్ యూనియన్లో, యితర తూర్పు యూరపు దేశాల్లో మానవ హక్కుల ఉల్లంఘన మీద వచ్చిన విమర్శల్లో ముఖ్యమైంది ప్రజల చేతుల్లో చొరవ వున్నదనా లేక ప్రజల్ని వెనక్కిలాగుతూ కేంద్రంనుంచి దైరెకన్లు పంపినారనా? యిందులో కనుక సరియైన నిర్ణయం తీసుకోగలిగితే, పొరహాక్కుల కార్యకర్తలకు కాము ఏ "పరిణామాత్మక పాత్ర" ను నిర్వహించాలో, "రాడికల్ ఉద్యమాలతో తమకు ఎటువంటి సంబంధం" వుండాలో అర్థపడుతుంది.

[Economic and Political Weekly, 93 మార్చి 20-27 సంచికలో కన్నాభిరాన్ రాసిన 'Reflections on Koyyuru' (దీని తెలుగు అనువాదం ఆరుణకారలో వచ్చింది.) దీన్ని రాసింది N. రవి. Hyd city APCLC Unit]

— మూలం : యన్. రవి

అనువాదం : కె. సోము

వరికొన :

నీలిమేఘాల పలకరింపు

గ్రకంలోని, వర్తమానంలోని నీలిమేఘాలు కదలాడిన అనుభూతులనూ, అవే
కాలనూ, అభిమానాలనూ సృజిస్తూ, మనలోకి ప్రవేశించిన కవితా యురి మన మన
స్సులూ, శరీరాలూ ఓడ్చిన కన్నీటి దారలివి. తల్లిఒడిలో తనును దాచుకుని వెక్కి-
వెక్కి ఏడ్చిన హృదయ భారాలివి. మనలోని రహస్యంత్రులనుమీటి స్వర్ణానురాగాలు
నీలీద్దమై రాజీవనాల్లో బతుకు కోసం గీరిక్షిస్తున్న గాయాలివి. ఇన్ని పున్న
ఆ 'నీలిమేఘాలు' మనవి. మనందరి ఎదారి ఎడల్లో కురిసిన అమృత విందుపులివి.
వాటిని తాగితే చేసుకోవడం మన అవసరం.

మనది కాని, మనకందని, కాలాన జానెడు జాగరేని ఈ వికార విశ్వంలో
అర్థభాగం మనం. అర్థమేలేని ఈ అర్థభాగం తన కలం విప్పి, గళం విప్పి, తన
అర్థాన్ని తెలుసుకుంటున్న పై నమిది. “నేపట్టినట్టు అమ్మ కలగన్న పాపానికి, తిండి
లేకుండా కృశించ చేసినపుడు నేననుకున్నా” “నేనొక నిపిద్ద జీవినని” “నేనొక
ప్రీతిని” అని తెలుసుకుంటున్న ప్రీతిగా ‘శ్రీమతి’ హృదయాన్ని పంచుకుంటు
న్నాడు. పట్టడమే హీనమైన ప్రీతి, పట్టి సాదించిందేమిదియ్యా అంటే, బాల్యం
లోనే తల్లులయి, పదేళ్ళకే వందేళ్ళ అనుభవాల చేదు గుర్తులయిన చోట “మా అమ్మ
నవమాసాలు మోసి, కన్నపిల్లడికి ఇప్పుడు నేనే తల్లిని” “రోజులా తమ్ముళ్ళను
మోసి మోసి,” “శాపవిమోచనలేని అడపిల్లనై, ఏదేళ్ళకే పిల్లల తల్లినై”, మనందరి
సాక్షిగా పెరుగుతున్న చిన్నారి తల్లుల ఘోషలివి. పల్లెల్లో దళితుల వ్యవసాయ
కులీల, పట్టణాల్లో, మురికివాడల్లో కుటుంబాలలో బాలింతలు సహితం ‘రెక్కాడితే
గాని, దొక్కాడని’ కోట్ల కుటుంబాలలోని పరిస్థితులివి. తల్లులు పనిలోకి పోతే, ఆ
ఇంట పెద్దపిల్ల ఆ పిల్లలందరికీ తల్లి కావాలి. అక్కడ నవనవ రాదుతూ పిల్లలు
పెరిగే అవకాశమే లేదు. మరి ఆ పరిస్థితులకు కారణ మేంటి? ఎలా వాటిని
చూచుకుందాం? ఈ “తల్లి కాని పిల్లల తల్లి” — ఎప్పుడు అక్షరాన్ని, జ్ఞానాన్ని
నేర్చుకుంటుందో, తన చినికి కష్టమైన స్థితిని ప్రశ్నిస్తుందో ‘అంజనా’ చెప్తే బావుం
డేది.

బాల్యం వీడి యవ్వనంలోకి అడుగిడటం ఎంత మధురం ! అందుకోసం

ఎంత ఎడరు చూస్తారు పిల్లలు. లేక సాయం సంద్యాకాలాల్లో, వచ్చిక బయళ్ళలో, చెరువుగట్లపై పికిలి పిట్టల కిలకీలారావారేననుకుంటారు. దాటి దాటని బాల్యంలో, యవ్వనం కోసం ఎగబడే రోజుల్లో, రంగుల హరివిల్లులను దర్శించాలన్న కాంక్షతో ఉరకలేత్తే మనకి హఠాత్తుగా 'వై యక్తిక పర్వతం నిశ్శబ్దంగా విస్ఫోటనం చెందినపుడు' "అత్యవసర అస్పృశ్యంగా మిగల్లేక" బాధ పడుతూ 'కె. గీత'తో మన మూసాలు పంచకుండాం. అప్పటిదాకా అడుతూ, పాడుతూ వున్న మవలను, రజస్వల అవటమే అన్ని అనర్థాలకూ మూలమన్నట్లు ఇనుప కట్టడాల్లోకి నెట్టి వేస్తారు. "శిల్పీకరించని పహళావ్య విషాదాలు" మన జీవితాల్లోకి ప్రవేశిస్తాయి. ప్రకృతి ధర్మమైన కారీరక మార్పుని గమనించక, మన కీలానికి కవచం కట్టడం ప్రారంభిస్తారు. మాట, మనసూ, నవ్వు, నడక అన్నీ నిషేధాలమధ్య, సాము గరిడీల్లో బ్యాండ్స్ తీగపై సాగవలసి వుంటుంది. మన నమాజం పరువు విలువ మన అంగరక్షణపై ఆధారపడివున్న స్థితిలో కొందేహూడి నిర్మలతో పాటు మనమూ సెర్పెన్టిన్ పిడికిలి విప్పాలి". ఈ నమాజం యొక్క ఓటితనం మీద శమ్మెట పోట్లు వేయాలి పట్టణాల్లో నవనాగరికతల్లో బతుకుతూ, 'రజస్వల' కార్డు వేయించి, "పద్యా"ల్లో కూర్చోబెట్టే సంస్కృతి ఎక్కువవుతోంది. వల్లెల్లో నహితం చిమ్మిరి తొక్కి, కొబ్బరి చిప్పలు పంచి, మా అమ్మాయి ఇక వరుడికోసం రెడీ అన్న ప్రకటన లాగా, పేరంటాలు చేస్తూవున్న ధనిక వర్గ సంస్కృతి క్రింది దాకా పోతుంటే మనమేం చేద్దాం ? దీనివెనుక వున్న మౌఢ్యమేమిటి, మతమేమిటి ? మూలా లేంటి ? వాటిపై కాదా మన రణభేరి ? మనకిది వై యక్తిక దుఃఖమేనా ? మనందరి బాధల్లో భాగంగా చూడండే "యవ్వనాల డెట్టు దడి కట్టిన వరాయికరణాల తద్రథా రాహిత్యాల" సవలక్ష సందేహాలనెలా ఎదుర్కొంటాం ?

దాంపత్యాలలోని "యదార్థాల యాంటిక్లయిమాక్యులను చూసిన మంటసాల నిర్మలకు "చేజార్చిన కలల పట్టుదారాల కోసం, కళ్ళు వెక్కిళ్ళు పెడతాయి" కానీ పాటిబండ్ల రజని "రాజీవనాల"తో పదహారు చేతుల బాక్సింగ్లో కలదూర్చే సాహసం ఏ రిఫరీకి లేకపోయినా, అవసరాల వేడి: అసహనాన్ని ఢీ-ప్రాస్ట్ చేయడం మొదలౌతుంది. ముసి ముసి నవ్వులు ముత్యాలై జారతాయి. మార్గాల దాంపత్య లయినా రాజీవనోత్సవాలు జరుగుతాయి. శ్రీ, పురుషుల కలయిక అనంతరం వాస్తవ ప్రపంచంలో వారిమధ్య వుండే ఎడం, దర్శనమిచ్చి మనస్సు గాయమవుతుందంటే,

రజని “అక్టోపసుల్లా పోట్లాడుకున్నా, శ్వేతకపోతం రెక్కలు రెసరెసలాడతాయ”ని చెప్పింది. ఇద్దరూ ఎలా చెప్పినా, దాంపత్యాల్లోని దొల్లతనాన్ని విప్పారు. అయితే ఆ దాంపత్యాలలా తగలబడటానికి ఏ సంస్కృతి మూలంగా వుంది? ఆ సంస్కృతిని ఎలా ఎదిరించాలి? భార్యభర్తల మధ్య సంబంధాలు బాగుపడటానికి మిగిలిన ఏ సంబంధాలు పని చేస్తాయో తెలుసుకోవాలి. భర్త మంచివాడై, మనం చెప్పినట్లు వింటే సరిపోతుందా మరి? దీన్ని ఆలోచించాలి. భార్యభర్తల మధ్య లేని ప్రజాస్వామ్య సంబంధాలు, ఏ అర్థిక, సామాజిక పునాదులమీద నిర్మించబడి వున్నాయో తెలుసుకోవాలి. మన బాధల పాటల పల్లవి ఏ చరణాలతో కలిసి పాడార్చి వుంటుందో ఆలోచించుకోవాలి.

తల్లి, మాతృమూర్తి అనే పదాలు ఈ సమాజం చెప్పే మాయాజాలమే. ఆ పదాల చుట్టూ వున్న ఇంద్రజాలమే మనలను పారిస్తోంది. అయితే మరి మనం “ఆ తల్లి మానం పాత బట్ట పిగిలినట్లు పిగులుతుందని” పిల్లల్ని కనడం మానేద్దామా? ప్రికి మాతృత్వమే పరమావధి కాకపోయినా అది తేలిగ్గా తీసేసే ఆంశమూ కాదు. ప్రకృతి సహజంగా మన శరీర నిర్మాణమదీ. విజంగా మనం దానిని తిరస్కరించడమూ అంటే, సామ్రాజ్యవాదుల కుట్రలకు బలై పోవడమే. కృత్రిమ గర్భాలు, గర్భంతో పనిలేని కృత్రిమ వాతావరణంలో మానవుల జన్మలను కాసిస్తున్న కాలమిది. మనకు సహజంగా వున్న ఈ సహజాలపు హక్కును, వాడు కూలదోయాలని, మన “Mother Right” మీద వాడి కంట్లోలు కోసం చేస్తున్న ప్రయత్నాలను మనం తిప్పికొట్టాలి. దుర్మార్గంగా ఈ సమాజం మనలను నాశనం చేస్తుంటే, తిరిగి మనం అదే ప్రమాదంలోకి నెట్టబడటం మేమిటి? కక్కుతారనీ, ఏరుగుతారనీ ఒకరు చెప్పార్చిన పనిలేదు. ప్రతి తల్లి ఈ మాత్రం తెలుసుకుంటుంది. మహాకవులు చెప్పేది అర్థం కాకుండా ప్రవంచాన్ని మాయాజాలాలలో కప్పటానికి, కక్కులూ, ఏరుగుదులూ ఎవరికి తెలియనివని? వీటికోసమే మనకు, మాతృత్వం వద్దనుకుంటే, మన ఏరుగులు ఎత్తి, మన పీతిగుడ్డలుతికి, మన బంగ్లాలు తుడిచి, మన ఎంగిలి కంచాలు ఎత్తిన వారే మనుకోవాలి? వాళ్ళకి అది జీవితాంతమూ వుండే పనే కదా? “నేను రుద్దీ రుద్దీ మేరి పించిన దొడ్లలో నువ్వు ఉచ్చపోస్తే” నాజుకుగా కత్తిరించి, పరిపూర్ణంగా తయారు

చేసిన నా శరీరాన్ని చేరుకుని" వారు పోజులు కొడుతుంటే "చంపాలని వుండి, రిక్తాన్ని రుచి చూడాలని వుండనుకుంటే," వీరంతా ఏమనుకోవాలి ? ఎవరిని చంపాలి ? తమ శ్రమఫలం దక్కనివారు మన సౌందర్యాలమీద తిరగబడితే, మన బంగ్లాలు పగలగొడితే, అందుకోసం వారికి పలుకుబడిదామా ? పారబిద్దామా ? మరి, మన ఆరాటాలు పోరాటాలూ దేనికోసం ? ఈ సమాజపు మూసల్లో ఊపిరాడక గిల గిల కొట్టు కొంటున్నామని ఆక్రోశించటం మనొక్కరి కోసమేనా ? మనందరం, మన లాంటివారంతా మనసులున్న మనుషులుగా మసలటంకోసం. దానికోసం ఏం చేద్దామో, ఆలోచించుదాం.

"ఒక హింసాతల, పరాకాష్ట కోసం, ఎదురుచూద్దం" 'నిందునెల్ల గర్భిణి ఒక్కో బొట్టు చొప్పున మొత్తం ప్రాణం ఇచ్చుకోవడానికి" వస్తోన్నమాట, ఎంత నిజం ! కొండేపూడి నిర్మలగారి 'లేబర్ రూమ్'లో, ఇంకా ఇంకా లేబర్ రూమ్ ని, ఆ నరకాన్ని చెప్పాల్సింది చెప్పలేదనిపిస్తుంది. "కాళ్ళనలా ఎడంచేసి దీనంగా, హీనంగా నీచాతి నీచంగా' నేనా, మన బాధలకు అక్కడ వున్నవారి వెక్కిరింపులు, హేళనలో ? నిజంగా మన 'లేబర్ రూమ్' లకు ముఖ్యంగా ప్రభుత్వానుపత్రులకు వెళ్ళే, నిరుపేద ఆధాగ్యులు ఎన్ని మాటలు పడతారో, అక్కడి నరకం చూస్తేనే గాని, చెప్తే అర్థమయ్యేదికాదు. అయితే బాన్నుండి కూడా మన పిల్లలు వద్దని గుణపాఠం తీసుకోలేం. అందుకే వాణీరంగాలాపుగా 'తరతరాల శత్రువు'తో ఏకీభవించలేకపోతున్నా. "నువ్వు నాలోంచి వచ్చిన శతృవర్గపు మొలకవని" మన చర్యా భాగమైనచోట, మనం ఎవరిని నిందిద్దాం ? ఇక్కడే మహేజబీన్ 'నవస్మృతి'ని తలచుకుందాం. "మనకు మాత్రమే కల్పించబడిన ఆ వరం ఎందుకు వదులుకోవాలి...." "గుండె చప్పుడు తడుపులో వినిపించే అదృశ్యాన్ని సొంతం చేసుకోవాలి...." అందుకే "ఈ యుగం ముందు నిలబడి మాతృత్వాన్ని అవిష్కరిస్తున్నాను'ను ఆహ్వానిద్దాం.

"ముసలివెతలు భరించే ఓపికెక్కడిది" "తడుపుకింత రార్చి, కృతజ్ఞత చూపించటమే మనకు తెలుసని 'తరాల అంతరాలను, రావులపల్లి' సునీత 'అమ్మ అలిగింది'లో చెప్పారు. ఈ వేగం, డబ్బు మయమైన ప్రపంచంలో ఒకరినీ, ఒకరు ఓదార్చుకునే తీరేదీ ? అందుకే ఏ వయసు వారికి ఆ వయసువారు లావాలనేది,

దానికి అదా, మగా లేదు. అగదాన్ని దాటటమే ముఖ్యం అందుకే “అమ్మకు ‘నాన్న’ లేడు, అమ్మ పేదనను సంచుకోడానికిప్పుడు అమ్మకు నా ‘నాన్న’ లేడు” అని తలచుకుందోంది.

మొత్తం సంకలనం అర్థిగా వుంది. ప్రతివారూ వారి వ్యక్తిగత అనుభవాల నుండి రాకారు. ఆ ‘చిత్తడి’ ప్రతి కవికలో కనిపిస్తుంది. అయినప్పటికీ ఒకమాట చెప్పుకోక తప్పదు ఇన్ని కవితల్లోనూ ఎంతో బాధను వ్యక్తం చేశారు. కానీ ఎక్కడ దాదీ, తెన్నూ చూపించలేదు. ప్రేమ తమ గురించి తాము తెలుసుకుని, ఏమి చేయాలో తెలియక, శూన్యంలో నుంచుని, దిక్కులు ఎక్కటిలేలా ఏడ్వాలన్నమాట. పాళ్ళకు మనమేం A.K 47 లు ఇవ్వనక్కరలేదు, అయితే మాత్రం ఒక్క పిసరంత ధైర్యమిచ్చిన కవితేదీ, ‘వి. పద్మావతి’ ‘గాయపద్ద పనిముట్టు’ తప్ప? “వెక్కిరింతగా నిలిచిన వీర్యపు దుక్కల్ని ఒక్క ధిక్కారపు చీక్కరింపుతో బహిష్టుసావంలా తుడిచెయ్యలేక”—అని తన మీద జరిగిన అత్యాచారానికి క్రుంగిపోవద్దని ధైర్య మిచ్చింది. మన బాధల నుండి మనం కమ్యూనికేషన్ ఏర్పరచుకోవచ్చు కానీ ఆ కమ్యూనికేషన్ అగమ్యగోచరంగా వుండకూడదు.

అలా వున్నట్లయితే “అత్యహత్య నా నిరసన” లే వస్తాయి. సతీసహగమనపు రోజుల్లో, భక్తి ఉద్యమపు రోజుల్లో అశక్తురాలయిన ప్రేమ తన నిరసనను తెలిపినట్లు, మహిళా ఉద్యమాలు విప్లవోద్యమాలు వూపేపే తొంబై యవ దశకంలో రావులపల్లి సునీత పరిష్కారం బాగా లేదు. నిజంగా దీనిని సమర్థించట మంటే “నీలిమేఘాల” సంకలన వందర్భమే అర్థంలేదు. ఇది సంపుటిత శక్తిమీద నమ్మకంలేని, వ్యక్తిగత బాధల పరాశాష్ట పర్యవసానం. తప్పకుండా వ్యక్తి అనుభవాలు ఆ వ్యక్తుల జీవితాల్లో ప్రధానమైనవే. అందుకే మనిషికి ‘చైతన్యం’ ముఖ్యమని చెప్పటం. అదీ మనిషిని విలుపుతుంది. తన బాధలనుండి, విగిలిన సమాజాన్ని విశ్లేషించుకునే శక్తి వస్తుంది. అటువంటి చైతన్యం సంతరించుకునే సందర్భంలో మనం వుండీ, ‘అత్యహత్య నా నిరసన’—నిరసించదగ్గది.

తప్పకుండా మనందరం ఆలోచించాల్సిన విషయం రణియాబేగం ‘అలాగే అన్నారు’. “కూర్చుని కూర్చుని బద్దకం వచ్చినందుకే బాధగా వుంది”. ముఖ్యంగా మధ్యతరగతి ప్రేమ, ఇళ్ళలో వుండటానికి, కుటుంబాల భద్రతను వదులు కోవటా

నికి సిద్ధంగా లేరు. వారికి కుటుంబాల భద్రత ఎంతో బావుంది. ఈ బావుండటం అలవాటయ్యింది. దీన్ని మనం ఎలా ఎదుర్కోవాలి? మహిళా సంఘాలుగా, కొంత మంది దగ్గరకు వెళ్తే, చివరికి ఉద్యోగం చేస్తున్న స్త్రీలు కూడా, మాకేం సమస్యలు లేవు లెండి, అని మనల్ని, ఏమీ పనిలేని వాళ్ళుగా చూడటం జరుగుతోంది. ఈ అనుభవాలు రజియాబేగం చెప్పిన 'బద్దకం'లో నుండి వచ్చినవే. ఆలోచించటానికి బద్దకం, భయం. మరి దీన్నెలా ఎదుర్కోవాలి.

మరి ఇన్ని మాట్లాడుకున్నాం. మరి ఏం చేద్దాం? ఎవరి మీద యుద్ధం చేసి గెలుపొందుదాం? "వర్గ శత్రువు నా శ్రమనే దోచుకుంటాడు, ఈ దుష్ట శత్రువు నా బ్రతుకే దోచుకుంటాడు" అని మొక్కపాటి నుమతి "మిత్ర వైరుధ్యమా"? లో ప్రశ్నిస్తున్నారు. ఇది యాదృచ్ఛికంగా మాట్లాడిన విషయం కాదు, ఒక సిద్ధాంత నేపథ్యం నుండి వచ్చినది. జీవితం నుండి సిద్ధాంతాలు వస్తే అచరణలో ఉపకరిస్తాయి. పురుషుడితో కలిసి బతుకుతాం, పెంచుతాం, కాని వాడు శత్రువు. ఇదేం వైఖరి? ఇది పురుషులను ద్వేషించటం కాదుగాని, స్త్రీలకూ నష్టదాయకమైన అంశమని గుర్తించాలి. బరిగీసి మనిద్దరం కొట్టుకుందాం. పిల్లి తీర్పు పిల్లి చెప్తుంది. పోనీ శత్రువో, మిత్రుడో యుద్ధమే చేద్దాం. ఆ యుద్ధం ఎట్లా చేద్దాం? మన శత్రువును మనం కలుపుకోకూడదు కదా, 'సుఖ' చెప్పినట్లు "మన యుద్ధం మనమే చేసుకుందాం". "మన రక్తంతో, మన మూలిగతో మన కత్తి దాలు మనమే చేసుకుందాం." మన బదులు వాడు చెయ్యొద్దు. అయినా నీకోసం వీవు చేసుకునే యుద్ధంలో వాళ్ళు కలవనే వద్దా? దళితుల యుద్ధం దళితులు, స్త్రీల యుద్ధం స్త్రీలే చేసుకుంటారు. పోనీ దళితులైనా కలవొచ్చా? లేదా? మన యుద్ధంలో. మన శత్రువు ఎంత బాగా మనల్ని మాయ చేయగలుగుతున్నాడో గదా!

వసంతా కన్నాభిరాన్ చెప్పినట్లు వర్గాలకు, వర్గాలకు, చివరికి 'ప్రిజాడీస్'లకు కూడా అతీతమైంది కాదు సాహిత్యం. సాహిత్య చరిత్రంతా పురుషాధిపత్య భావాల సాహిత్యమే. కనుకనే, స్త్రీల వర్ణనలన్నీ శారీరక వర్ణనలే, అదీ పురుషుడి కంటికిందైన, ప్రాంతమైన ఉన్నత వర్గ, వర్గాలకు సంబంధించినవారే. కాయకష్టంచేసే నల్లగా, తుమ్మ మొద్దుల్లాగా పూడే స్త్రీలు వీళ్ళ కళ్ళకూ, కలాలకూ కూడా కనిపించ

లేదు. కాని ఇవ్వాలి త్రీలు, వారి కోసం వారు రాసుకుంటున్నారు. కనుకనే గర్భ స్రావాలు చేయించుకుంటుంటే వెనుక ఈ మందుల మంత్రాలను చెప్పుకుంటున్నారు పిల్లలు వద్దనుకుంటే, త్రీలే నెలవారీ విళ్ళలు మింగాలి. పురుషుడికి ఏ మాత్రం బాధ కలిగేవి కావు. అవే ఎందుకు పైన్సు తయారు చేసింది ? పురుషులు ఆసరేషన్ చేయించుకుంటే మగతనం పోద్దనీ, త్రీలే కుటుంబ నియంత్రణ రెండుకు చేయించు కుంటున్నారు ? వెన్నెముక నొప్పులొచ్చి, హార్మోన్ల తేడాలతో, కీళ్ళనొప్పులు, చీకాకులు ఎక్కువయి, ఎందుకు ద్వేషింప బడుతున్నారు ? ఇదంతా 'జెండర్' ఆసమానతలో భాగమే. దీనిని ప్రశ్నింపాలిందే. అదే సమయంలో గ్రామాల్లో పేద దళితులు మైనారిటీ ముస్లింలు ఇంకా, 'చెట్టుకి కాయ బరువా' ? అని సంతానమే తమ అస్తులుగా తలస్తున్నారెందుకు ? మెజారిటీగా వున్న ఈ త్రీల నెలా మార్చాలి ? ఇదీ కూడా ప్రశ్నే. ఒక అభద్రత నెదుర్కోవటం కోసం, మరో పెట్టుబడిదారుడికి పునరుత్పత్తి శ్రమని చవగ్గా అమ్ముకోవాల్సి వస్తోంది. ఈ వాస్తవం ఎలా మర్చి పోదాం ? ఇది ఒకదానికొకటి ముడిపడివున్న విషయాలు. మనం విడిగా కొన్ని సమస్యలనే చూడలేని స్థితిలో వున్నాం. త్రీల పునరుత్పత్తి అవసరాలేమిటి ? పునరుత్పత్తి అయ్యేది మానవులే కదా ?, ఆ మానవుల అవసరాలు త్రీల అవసరాలు కాదా ? త్రీగా పునరుత్పత్తి సాధనంగా మన ప్రత్యేక అవసరాలు గుర్తించాలి. దాన్ని దీమాండ్ చెయ్యాలి. అయితే అవి మాత్రమే సమస్యలుగా భావించటం నరైంది కాదు.

మనం 'ఏ హైరార్కీ'లు, సమాజాన్ని విభజించి పాలిస్తుందని చెప్తున్నామో ఆ 'హైరార్కీ'లలో మనం పడవద్దు. త్రీలంతా ఏకం కావాలి. అందరి బాధలూ ప్రతిధ్వనిద్దాం అప్పుడే మన సగం మన కవుతుంది. కనుక త్రీలంతా ఏకం కావటానికి ఏం చెయ్యాలి. గ్రామీణ, పట్టణ, ఉన్నత, పేద వర్గాల త్రీల నెలా కలుపుకు రావాలి ? ఈ కలుపుకు రావటంలో 'వర్గ' ప్రభావాలెటువంటివి ? త్రీలలో వున్న ఈ హైరార్కీల నధిగమించే ప్రయత్నం చెయ్యాలి. అప్పుడు మాత్రమే మన విముక్తి సాధ్యం. దానికి ఈ సంకలనం మొదటి మెట్టని భావిస్తున్నాను.

— నల్లూరి రుక్మిణి

వెలువడింది !

‘కొండ’ని తవ్వి

‘ఎలక’ని కూడా పట్టనట్టు !

(1993 సెప్టెంబరు ‘అరుణతార’లో బాలగోపాల్ రాసిన

“చరిత్ర, మనిషి, మార్క్సిజం” మీద

చర్చా వ్యాసం ఇది)

రచన : రంగనాయకమ్మ

పేజీలు : 120 ధర : 12 రూ.లు

ప్రతులకు :

అరుణా పబ్లిషింగ్ హౌస్

వీలూరు రోడ్డు

విజయవాడ-520 002

క్రామేడ్ అరుణ్ సన్యమత్ అమర్ రహే !

అఖిలభారత విప్లవ సాంస్కృతిక సమితి సంయుక్త కార్యదర్శి క్రామేడ్ అరుణ్ సన్యమత్ కలకత్తాలో గుండెపోటువల్ల హఠాత్తుగా మరణించారు. పశ్చిమ బెంగాలుకు చెందిన విప్లవ రచయితల, మేధావుల, కళాకారుల సంఘం (RWAIA) ఏర్పాటులోనూ, నిర్వహణలోనూ విశేష కృషి చేసి, దాని ప్రతిక “సంఘతి”కి దాద్యత వహించారు. స్టేట్ రోడ్ ట్రాన్స్ పోర్ట్ కాబోలో చిన్న ఉద్యోగం చేస్తూ వచ్చిన అరుణ్ సన్యమత్ ఏ. ఐ. ఎల్. ఆర్. సి. కార్యవర్గ సభ్యుడుగా చిరకాలం పనిచేసి, తన నిష్కవటత్వంవల్ల అందరి ప్రేమభిమానాలకు పాత్రులయ్యారు. బెంగాలీభాషలో కవితలెన్నో రాశారు. ఆయన మరణం ఏ. ఐ. ఎల్. ఆర్. సి. కి పెద్ద దెబ్బ.

—కె. వి. అర్

విరసం విశేషాలు :

27-2-94న విజయవాడలో విరసం

కార్యవర్గం చేసిన తీర్మానాలు :

1. నెల్లిమర్లలో నెత్తురుకూడు :

విజయనగరం జిల్లా నెల్లిమర్ల జనపనాఠ విల్లు యాజమాన్యం కొన్ని దశాబ్దాలుగా కార్మికులను దోచుకుంటూ తెగబరిసిపోయింది.

కార్మికవర్గం తన న్యాయ సమ్మతమైన కోర్కెల కోసం చైతన్యంతో కదల గనే యాజమాన్యానికి వెన్నులో వణుకు పుట్టింది. వెంటనే పాలకవర్గ రాజకీయ నాయకులతో, పోలీసు యంత్రాంగంతో షరీకై కార్మికుల మీద పీడన మొదలు పెట్టింది. IFTU నాయకత్వాన కా॥ ప్రసాద్ సారధ్యంలో కార్మికులు మరింత కట్టు డిట్టంగా యాజమాన్యాన్ని ఎదిరించి నడుం కట్టి పోరాడారు. యాజమాన్యానికి గంగ వెర్రులెత్తి విల్లును మూపేశారు. యిది అన్యాయమని కార్మికులు శాంతియుతంగా విల్లు ముందు ధర్నా చేశారు. కానీ యాజమాన్యం తన సహజధోరణిలో కార్మికుల మీద కాల్పులు జరిపించి నాలుగు నిండు ప్రాణాలను పొట్టన పెట్టుకుంది. యాజ మాన్యం వైఖరినీ, పోలీసు కాల్పులనీ విరసం తీవ్రంగా ఖండిస్తోంది. కార్మికుల కోర్కెలన్నింటినీ ఆమోదించాలనీ లాకౌట్ ఎత్తి వేయాలనీ విరసం డిమాండ్ చేస్తోంది. చనిపోయిన కార్మికుల కుటుంబాలకు న్యాయమైన నష్టపరిహారం చెల్లించా లనీ విరసం డిమాండ్ చేస్తోంది.

నూతన ఆర్థిక విధానం, IMF, వరల్డ్ బాంక్, డంకెర్ ఈ నాలుగు వడగల కింద భారత ప్రభుత్వం తన పబ్లింగడుపుకుంటోంది. అందుకు తిరుగు లేని తార్కాణం నెల్లిమర్ల కాల్పులే. ఈ సంగతి గ్రహించి కార్మిక వర్గానికి బాసటగా నిలబడాలని ప్రజాతంత్రవాదులకి విరసం ప్రత్యేకంగా విజ్ఞప్తి చేస్తోంది.

2. సు.రా.కి విరసం జోహార్లు :

విద్యార్థి దళ సుంచీ సాహిత్య సెలయేరుగా ప్రవహిస్తూ వివిధ పుద్యమాల్లో కాగడాగా వెలుగొందిన సి.వి. సుబ్బారావు జనవరి 17న గుండెపోటుతో ఢిల్లీలో చనిపోయారు.

నృష్టమైన సైద్ధాంతిక అవగాహనతో నిర్దిష్టమైన నిర్మాణ పద్ధతుల్లో నిరంతరం పాటుపడిన బుద్ధిజీవి నువ్వారావు.

భారతదేశంలోని జాతుల సమస్యను అధ్యయనం చేసి వెలుగు రేఖలు విరజిమ్మాడు సు.రా. సామాజిక కాస్త్రాల అధ్యయనాన్ని, సాహిత్యోద్యమానికి మేళవించి విభాత సంద్యలు ప్రచురించాడు సు.రా. నానాటికీ పెరిగిపోతున్న రాజ్యహింసను సకాలంలోనే వసిగట్టి 13 ఏళ్ళుగా ఢిల్లీలో పౌరహక్కుల ఉద్యమానికి నేతగా వుంటూ, ఢిల్లీలో అందరికీ తల్లో నాలుక ఆయ్యాడు సు.రా. సాహిత్య సాంస్కృతిక రంగానికి, పౌరహక్కుల ఉద్యమానికి సురా మృతి తీరవి లోటు, అతని అవిరళ కృషిని విరసం సగర్వంగా స్మరించుకుంటున్నది. అతని కుటుంబ సభ్యులకు, విరసం తన ప్రగాఢ సానుభూతిని, సంతకాపాన్నీ తెలియజేస్తున్నది.

3. ప్రజా సంఘాల నదస్సుపై దాడి అమానుషం :

కరీంనగర్ లో - "ప్రజాస్వామ్యము, రాజ్యము, అణిచివేత" అనే అంశం మీద ప్రజాసంఘాలు నిర్వహించిన నదస్సుపై ప్రభుత్వం, పోలీసులు సాగించిన దమనకాండను విప్లవరచయితల సంఘం ఖండిస్తోంది.

విరసం కార్యవర్గ సభ్యురాలు, POW శ్రీ విముక్తి అధ్యక్షురాలు ఆయిన కా॥ విమలతో పాటు, శ్రీ విముక్తి నాయకురాలు సంద్య, తదితర శ్రీలపై పోలీసులు సాగించిన అసభ్యమైన దాడి ప్రజా ఉద్యమాల పట్ల ప్రభుత్వ ఫాసిస్టు వైఖరిని నగ్నంగా బయటపెడుతుంది.

ప్రజా ప్రతినిధులపైన, పత్రికా విలేజరులపైన కూడా దాడి చేయడంతో ప్రభుత్వం కాను చెప్తుంది నిజంగా బూటకపు ప్రజాస్వామ్యమని కానే రుజువు చేసు కుంది.

సంఘటనపై విచారణకు పోలీస్ ఆఫీసర్లను నియమించి విచారణ జరిపించడం హాస్యాస్పదంగా వుంది.

ప్రజా ఉద్యమాలపై సాగుతున్న దాడులను ఆపాలని, ప్రజలపై విధించిన నిర్బంధాన్ని ఎత్తివేయాలని, కరీంనగర్ సంఘటనపై దోషులను కఠినంగా శిక్షించాలని విప్లవ రచయితల సంఘం డిమాండ్ చేస్తోంది.

4. హంతకుడు రుద్రజ్వాల విరసం సభ్యత్వం రద్దు :

ఇంచుమించు ఇరవై యేళ్ళ నుంచి విరసం సభ్యుడుగా ఉన్న రుద్రజ్వాల (వెలుగు వెంకట సుబ్బారావు) తన రెండో భార్య నాగమణిని ఆతిహాసంగా అనుమానించి తీవ్రమైన మానసిక తోటకు గురిచేసి అడుగడుగునా చిత్రహింసలపాలు చేశాడు. అక్కడికి తనివివీరక 3-2-'94న క్రూరాతిక్రూరంగా ఆమె మెడకు ఉచ్చు విగించి చంపేశాడు. ఇంతాచేసి దానిని ఆత్మహత్యగా చిత్రించాలని కుయుక్తులతో, పన్నాగాలతో ప్రయత్నించాడు. విరసం ప్రకాశం జిల్లా యూనిట్ సభ్యులు చొరవతో వాస్తవాలను పరిశీలించి నిగ్గుతేల్చి అతణ్ణి హంతకుడుగా గుర్తించి, కార్యదర్శి అతణ్ణి విరసం నుంచి తొలగించారు. అతని తొలగింపును విరసం కార్యవర్గం ఏకగ్రీవంగా ఆమోదించింది.

అటు భూస్వామ్య భావశాలం, పురుషాధిక్యత, ఇటు పరాయీకరణ, వ్యాపార సంస్కృతి ఇవాళ మానవులను నికృష్టజీవులుగా మార్చేస్తున్నాయి. అన్ని రకాల దుష్టప్రభావాల నుంచి సమాజాన్ని విముక్తి చెయ్యడానికి కంకణం కట్టుకున్న వి.ర.సం. ఆదరణలో ఉన్నతమైన విలువలను పాటించవలసి ఉంది. అలాంటి నూతన విలువలను ఏ మాత్రం పాటించకుండా, ఇన్నాళ్ళుగా రుద్రజ్వాల వి.ర.సం దాటున దక్కోగలిగాడు. విరసంను వంచించాడు. సమసమాజ నిర్మాణం కోసం తమ నెత్తుటిధారలతో ఒక వైపున విప్లవకారులు కొత్త రహదారులు పోస్తున్నారు. వారికి బాసటగా విలబద్ధ విరసం ఉన్నత సామాజిక విలువలను నిరంతరం పరిరక్షించుకుంటూ ఉండాలి. సమాజాన్ని మార్చడానికి కంకణం కట్టుకున్న మనం కూడా ఎంతో మారాలి. ఈ సందర్భంలో విరసం సభ్యులందరికీ వి.ర.సం మరో సారి విప్లవ విలువలను గుర్తు చేస్తోంది. ఈ సందర్భంలో విరసం నీతిమైన ఆత్మవిమర్శ చేసుకోవాలని కార్యవర్గం నిర్ణయించింది.

నిత్య జీవితంలో కూడా నిప్పులాంటి నిజాయితీ నెత్తికెత్తుకుని నడవాలని నూతన సామాజిక విలువలకు మనమందరం బాధ్యత వహించాలని విరసం మరో సారి విజ్ఞప్తి చేస్తోంది.



గర్భిక :

“రాజ్యాధికారం”

“ఏమోయ్ ! మీ నిమ్మ కులాల వాళ్ళందరూ ఒకటవ్వాలనుకుంటున్నారు . దేనికోసం ?”

“ఢిల్లీలో అధికారం కై వసం చేసుకోవడానికండి”

“వారు ఏమోయ్. ఇలా కులాల పేరుతో మీరు జనాన్ని సమీకరించడం నేరం .”

“అయ్యో, ఇప్పటికే మీ అగ్రకులాల వారు ఐక్యమై ఉన్నారు గదా ! ప్రభుత్వమంతా మీదే గదా !”

“మారో ఐక్యత ఎక్కడ ఉందోయ్.”

“ఇప్పటిదాకా అధికారంలో ఉన్నదెవరండీ ?”

“మేమే !”

“ప్రతిభను ధనంతో కొనగల సత్తా ఎవరికుందండీ ?”

“మాకే”

“సౌకర్యాలు, సంఘంలో గౌరవాలు, సంపదలు ఎవరిసొత్తండీ ?”

“మావేనయ్యా, అంతేగాదోయ్ గ్రామాల్లో పెత్తనం మాదే. ఎన్నికల్లో ఖర్చు పెట్టే ధనం మాదే, మీ ఓట్లన్నీ వేసేదీ మేమే, వేయించేదీ మేమే. ఇంకా పట్టణ చెప్పాలంటే ఈ దేశంలో తొంద్రై శాతం పంటభూములన్నీ మావే. ఇవన్నీ ఏం చేతుల్లో ఉంటే ఢిల్లీలో పదవుల్లోకి మీరాచ్చి ఏం జేస్తారోయ్ !”

అట్లానా, అహంకారంతోటన్నా ఆలోచించే మాటన్నావ్. నిజమే ! ఢిల్లీలో తోలుబొమ్మల పదవులు కాదు మాకు కావలసింది. దున్నేవాడికే భూమి కావాలంటే నిజమైన రాజ్యాధికారం కోసం పోరాడతాం !

“అఁ !..... !”

ఒకరి కొకరు

అడవి అడవి

ఎక్కడిదే నీకీ యవ్వనం ?!

నా గుండెల్లో తలదాచుకునే

నా చిన్నారల పచ్చదనాన్ని అద్దుకున్నాను కాదుటే !

వీరూ వీరూ

ఎట్లున్నవే నీవెంత స్వచ్ఛంగా ?!

నాలో నేదతీరే

నా వీరపుత్రుల మాటల్ని కలుపుకున్నాను కాదుటే !

కొండా కొండా

ఎట్లాచ్చిందే నీకింత దృఢత్వం ?!

నిరంతరం నా ఎత్తుల్ని కొలిచే

నా ముద్దుబిడ్డల గుండె గట్టితనాన్ని నింపుకున్నాను కాదుటే !

వెన్నెలా వెన్నెలా

ఎందుకుందే నీలో ఇంత చల్లదనం ?!

నన్ను దీపంగా చేసుకున్న

నా జాబిలి కూనల కళ్ళనుండి కురుస్తున్నాను కాదుటే !

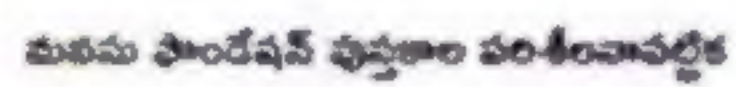
గెరిల్లా గెరిల్లా

ఎలా కలిగింది నీ కింత ఆత్మవిశ్వాసం ?!

నన్ను ఆప్యాయంగా అక్కున చేర్చుకునే

ప్రకృతి చలన సూత్రాల ఆఘోయనం నుండే చెల్లెలా !

— లారిస్సా



ప్రస్తుతం పంక్తి	KLVA101M110
ప్రస్తుతం పేరు	అయ్యలూరి
తారీఖు	08 February 2025
మొందా అర్హు	75
వేతన అర్హు	no
మొత్తం పేజీలు	no
పెద్ద పైజా పేజీలు	no
కూత పేజీలు	no
లేని పేజీలు	no
తయారు చేసినది	Sumithra
పేజీలు విరచింపబడి	Manu Sree
ప్రొవ్ చేసినది	akshaya
పరిశ్ల చేసినది	HASEEMA
పేజీలు పరిచయపెరిచి	
ప్రంబింకు చేసినది	
ప్రొబింకు చేసినది	
పరిశ్ల	Good.